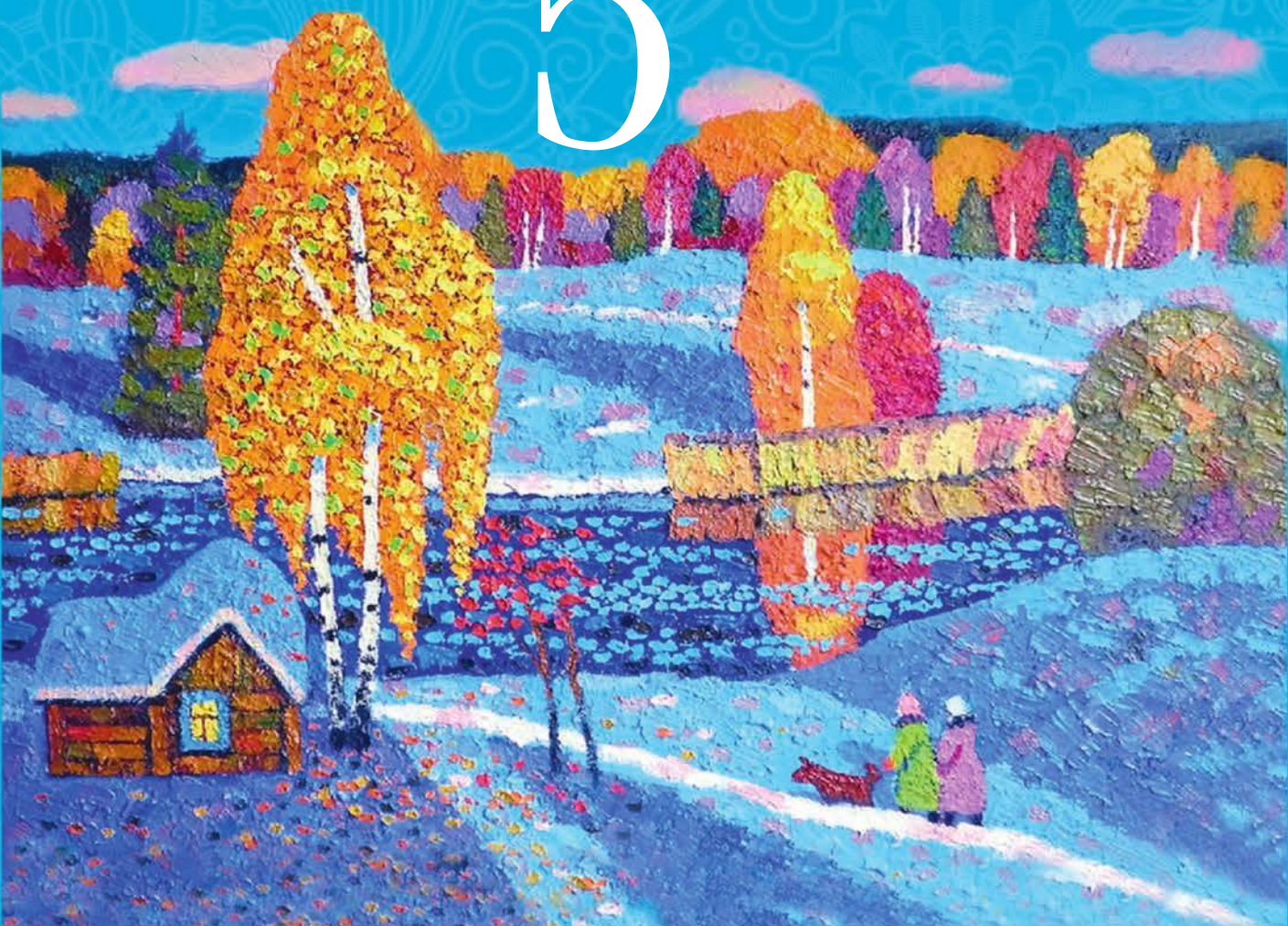


А. А. Мурина, Т. В. Игнатович,
Ж. Ф. Жадейко

Русский язык

5 Часть 1



Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для **5** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 1

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2019

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Бей-922

М91

А в т о р ы:

Л. А. Мурина, Ж. Ф. Жадейко («Культура устной и письменной речи», «Речевая ситуация. Стили речи», «Текст»);

Т. В. Игнатович («Диалог. Монолог», «Синтаксис и пунктуация»);

Ж. Ф. Жадейко («Повторение изученного в начальных классах», «Фонетика», «Толковый словарь», «Орфоэпический словарь», «Орфографический словарь»)

Р е ц е н з е н т ы:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» *Т. А. Дикун*;

методическое объединение учителей гуманитарного направления государственного учреждения образования «Средняя школа № 144 г. Минска» (учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории *Л. Г. Казачёнок*)

На обложке фрагмент репродукции картины И. Бердышева «Первый снег в Крутово».

Условные обозначения:



— обязательный материал;



— дополнительный материал;



— развитие речи;



— культура речи;

Ф

— фонетический разбор;

с

— разбор слова по составу;

осн

— обозначение грамматической основы предложения;

сн

— синтаксический разбор;

*

— значение слова объясняется в толковом словаре;



— дополнительный материал, размещённый на электронном образовательном ресурсе «Русский язык. 5 класс» национального образовательного портала (<http://e-vedy.edu.by>). Для работы с ресурсом необходимо зарегистрироваться;



— ссылки на задания (QR-коды) для проверки знаний с помощью смартфона или планшета.

ISBN 978-985-594-394-6 (ч. 1)

ISBN 978-985-594-395-3

© Мурина Л. А., Игнатович Т. В.,
Жадейко Ж. Ф., 2019

© Оформление. НМУ «Национальный
институт образования», 2019

Повторение изученного в начальных классах

§ 1. Текст

1. 1. Прочитайте текст. На какую тему он написан? Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста. Подберите заглавие.

Много нового приносит нам сентябрь.

Первое сентября — начало учебного года. А когда-то с этого дня у славян начинался новый год.

В народе 1 сентября называли Семён-день и примечали: если в этот день серо и пасмурно, то будет долгая осень.

Утром старики садились посреди двора и начинали тереть куски сухого дерева. Трением добывали огонь. Новый год — новый, живой огонь.

В Семён-день пекли хлеб из муки нового урожая.

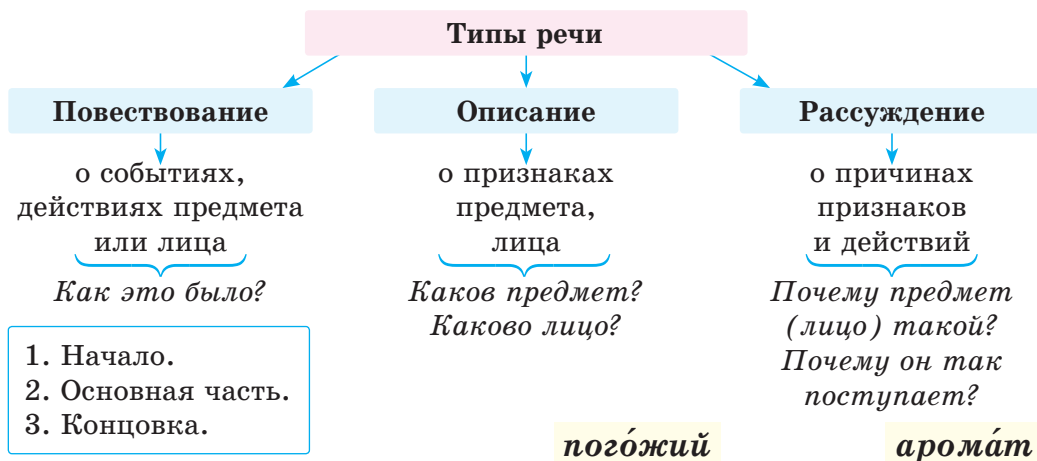
1 сентября малыша постригали, впервые верхом на коня сажали, а девочке косу заплетали.

Об огне, хлебе и подросших детях говорили: «На Семён-день три новинки у людей». Дети, хлеб и огонь всегда были основой жизни.

2. О каких «трёх новинках» на Семён-день говорили люди? Спишите абзац, в котором содержится ответ на данный вопрос. Как вы думаете, почему огню, хлебу и детям уделялось большое внимание?

3. Назовите тип речи, к которому относится данный текст. Аргументируйте* свой ответ.

Вспоминаем и повторяем



2. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и тип речи, к которому он относится.

Вспоминается мне ранняя **погожая осень**. Август был с тёплыми дождиками в середине месяца.

Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад. Помню кленовые аллеи, **тонкий аромат** опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет.

И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье* дроздов **на коралловых* рябинах** в чаще сада. Всюду сильно пахнет яблоками (*по И. Бунину*).

2. Выпишите выделенные словосочетания. Подчеркните в словах буквы, правописание которых надо запомнить.

Рр **3.** Рассмотрите изображения красных морских кораллов и рябины. Порассуждайте, почему грозди рябины называют *коралловыми*.



ряби́на
кору́ллы
кору́лловый

3. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Назовите тип речи, к которому он относится.

О первом месяце осени говорят, что батюшка-сентябрь не любит баловать. Он не балует, а потому и без плодов не бывает.

Знаете ли вы, что у этого месяца есть разные названия?

Природа сама подсказывала людям, как называть месяцы.

Холоден **хму́рень**-сентябрь, да щедро кормит. Сентябрь-**реву́н** получил название от рёва осенних ветро́в и зверей, особенно оленей.

В сентябре днём погоже, да утром негоже. Однако мо́лодо, как весной, цветёт мелкими розоватыми цветами вечнозелёный кустарник ве́реск. Оттого и называли славяне сентябрь **вересень**. Название замечательное, потому что в нём слышится и осень, и весна, и сентябрь (по М. Новицкой).

2. Найдите в тексте и выпишите поговорки о сентябре. Объясните их смысл.

3. Выпишите выделенные слова. Почему такие названия получил первый месяц осени? Как этот месяц называют белорусы?

Р 4. Рассмотрите фотоснимки. Расскажите в трёх-четырёх предложениях о цветущем в лесу вереске.

ве́реск

балова́ть, балу́ю, балу́ешь, бало́ванный



§ 2. Словосочетание. Предложение

4. 1. Прочитайте. Разбейте данный материал на предложения.

Сыплет осенний нудный дождь до листика вымокли кусты и деревья лес притих и насупился вдруг осеннюю тишину нарушает прямо весеннее бормотание тетерева певчий дрозд откликнулся он просвистел свою песню затенькала пеночка на опушке и в глубине леса слышались птичьи голоса это звучат прощальные песни птиц но и в них слышится радость (по Н. Сладкову).

2. Выделите в тексте абзацы в соответствии с планом:

- 1) Осенний дождь.
- 2) Нарушитель тишины.
- 3) Птицы откликнулись на бормотание.
- 4) Повсюду птичьи голоса.

3. Запишите текст, разбив его на абзацы. Подчеркните во всех предложениях грамматические основы — подлежащее и сказуемое.

4. Выпишите из первых двух предложений все словосочетания. Обозначьте в них крестиком главное слово. Какие сочетания слов вы не будете выписывать из предложений?

5. 1. Прочитайте продолжение текста, начало которого дано в упр. 4. Как бы вы озаглавили весь текст? Подумайте, почему Николай Сладков назвал его «Сентябрь».

2. Определите тип речи.

3. Выпишите словосочетания с главным словом — существительным, от которого к зависимым словам можно задать вопрос *ка к о й?* (*ка ка я? ка ко е? ка ки е?*).

и́ней

Странный в сентябре лес. В нём рядом живут весна и осень. Жёлтый лист и зелёная травинка. Поблёкшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. И грустно и радостно! (по Н. Сладкову).

6. 1. Прочитайте. Определите тему текста и тип речи, к которому он относится. Озаглавьте текст вопросительным предложением.

Ранняя осень! Дождя не было, однако утром **трава, набережная**, металлические **ограды** покрылись капельками воды — росой. Откуда она? Не из воздуха ли?! Из воздуха. Ночи прохладные. Особенно холодными стали металлические **предметы, камни, растения**. Земля ночью остыла. В воздухе всегда есть водяной пар. Он соприкасается с холодными предметами и превращается в капельки воды.

Как это происходит? Проведи эксперимент! Поднеси холодную металлическую крышку к носику чайника, когда из него идёт пар. Ты увидишь, как образуются капельки воды.

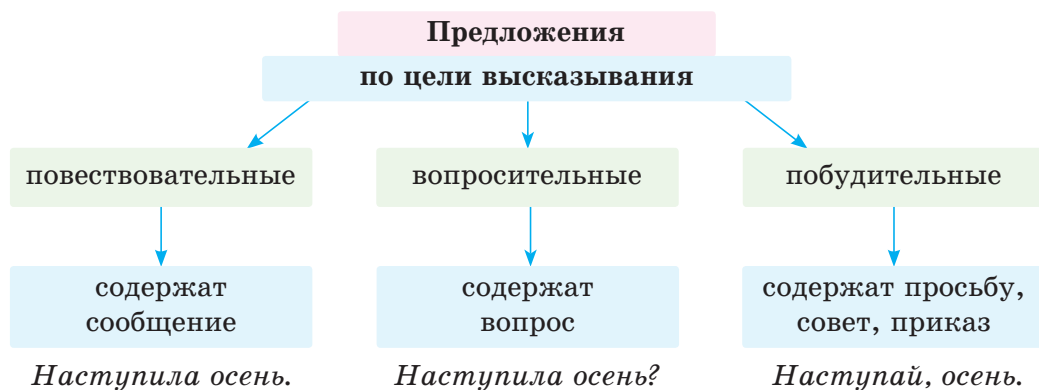
Роса появляется по утрам **и осенью, и летом, и весной**. Однако осенью **ро́сы** бывают чаще. Почему? Потому что осенью сыро и в воздухе много влаги (*по В. Корабельникову*).

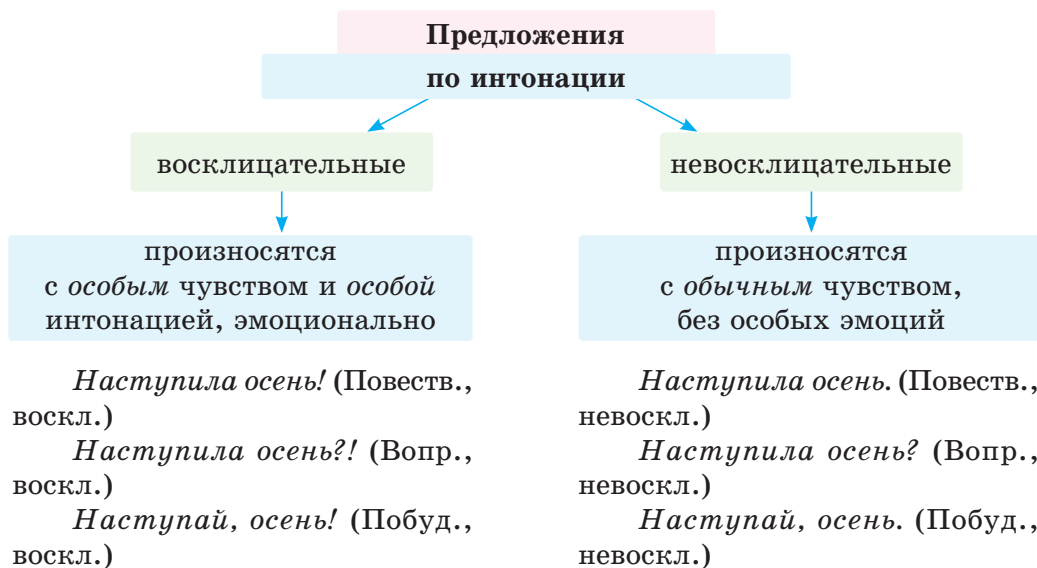
2. Прочитайте предложения с выделенными словами. Как называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову в предложении и отвечают на один и тот же вопрос? Объясните знаки препинания при них.

растéние

металлйческий

7. 1. Рассмотрите схемы и расскажите по ним, какие есть виды предложений по цели высказывания и по интонации.





2. Выпишите из текста упр. 6 разные по цели высказывания и интонации предложения в следующем порядке:

- 1) повествовательное, восклицательное;
- 2) повествовательное, невосклицательное;
- 3) вопросительное, восклицательное;
- 4) вопросительное, невосклицательное;
- 5) побудительное, восклицательное;
- 6) побудительное, невосклицательное.

опу́шка

паути́на

опёнок, опя́та

8. 1. Прочитайте словосочетания. Определите тему текста, в котором они могут быть использованы.

В погожий денёк, идти по́ лесу, притаились на опушке, голоса птиц, перестук дятлов, писк синиц, неясное бормотание, журчание ручейка, крепкий подосиновик, разноцветные сыроежки, спрятался под берёзой, притаились под ёлочкой, тонконогие опята, разместились на пенёке, крепкие боровики, нежная паутина, семейка лисичек, принакрылся листиком, заморосил дождик, лёгкий ветерок, побывать в лесу, пообщаться с природой.

Рр 2. Используя данные словосочетания, составьте текст о прогулке в осенний лес. Озаглавьте и запишите его. Постарайтесь употребить в тексте разные по цели высказывания и интонации предложения.

§ 3. Состав слова. Орфограмма

9. 1. Прочитайте слова. К каким частям речи они относятся? Из каких частей слова они состоят (приставки, корня, суффикса, окончания)? Какой частью слова отличаются друг от друга?

1) Дождь, дождя, дождю, дождём, о дожде; 2) осенний, осенняя, осеннее, осенние; 3) барабанит, барабанишь, барабаним, барабаните, барабанят.

2. Спишите. Выделите часть слова, которой отличаются слова.

Рр 3. Придумайте и запишите два предложения об осенней погоде. Выделите во всех изменяемых словах окончания.

Подсказка!

Если слово *изменяем* —

окончание узнаем:

стол□, стол[а], стол[ом], в стол[е] —

нулевое, [а], [ом], [е].

4. Придумайте и запишите 4 «осенних» слова с нулевым окончанием.

Окончание — и з м е н я е м а я часть слова, которая служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях.

10. 1. Прочитайте. Найдите и выпишите однокоренные слова. Выделите в них корень. Укажите части речи. Назовите в каждой группе слова, которыми можно проверить безударную гласную в однокоренных словах.

1. Летят перелётные птицы
ушедшее лето искать,
летят они в жаркие страны,
а я не хочу улетать.

М. Исаковский

2. Совята у совушки —
умные головушки:
на каждый совушкин совет
глазами хлопают в ответ.

И. Котляр

2. Найдите в данных текстах слова, которые по ошибке можно принять за однокоренные. Объясните, почему они не являются родственными словам, которые вы выписали.

Подсказка!

Сколько *родственников* слово
поместить в словарь готово?

Корень — *общая их часть* —
над словами держит власть.
Своих родственников знает:
смысл их всех *объединяет*.

Корень — общая часть всех однокоренных слов. В ней заключено их общее значение.

11. Рассмотрите таблицу и расскажите по ней о правописании гласных и согласных в корне слова. Подберите на каждое правило собственные примеры. **Обратите внимание:** *сл. сл.* — словарное слово.

Орфограмма в корне слова

проверяемая	<u>л</u> есной (<u>л</u> ес), ду <u>б</u> (ду <u>б</u> ок), по <u>зд</u> ний (опоз <u>д</u> ать)
непроверяемая	по <u>г</u> ода (сл. сл.), рю <u>к</u> зак (сл. сл.), про <u>г</u> рам <u>м</u> а (сл. сл.)

12. Прочитайте слова в двух столбиках. В каком из них находятся слова с орфограммами? Аргументируйте свой ответ. Какие правила нужно знать, чтобы написать данные слова грамотно?

дом
рыба
стол
пой

д(о/а)ма́
ры(б/п)ка
(на)ст(а/о)ле
(не)пой

Орфограмма (греч. *óρφος* — ‘правильный’, *грамма* — ‘письмо’) — это место в слове, которое при написании проверяется с помощью правила или словаря.

Например, в соответствии с правилами пишутся слова: *водá* (можно проверить: *вóды*), *лодка* (проверяем: *лодо́чка*), *семья* (*ь* пишется в корне слова перед *я*).

В словарных словах написание букв проверить нельзя. Они пишутся по традиции, то есть так принято их писать: *арома́т* (сл. сл.), *футбо́л* (сл. сл.). Написание данных слов проверяется по словарю.

Примечание. Орфограмму подчёркиваем одной чертой. Буквопоницу (она проверяет орфограмму), а также буквыподсказки («подсказывают» условия, при которых пишется, например, *ь*) — двумя. Выделяем часть слова, в которой находится орфограмма.

урожа́й

13. 1. Выпишите из предложений слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи (объясняя правописание).

Образец. *Поспевает брусника, стали дни х..лоднее, и от птичьего крика в сер(?)це стало грус(?)нее* (К. Бальмонт). — *Хо..лоднее (хóлод), сер..це (сердечко), грустнее (грустить).*

1. Ос..нь скверы укр..шает разноцветною л..ствой. Ос..нь кормит ур..жаем птиц, зв..рей и нас с тобой (*Т. Бокова*). 2. Жур..вли л..тят, перекл..каются, на всё гл..дят, прощаются (*Г. Ладонищikov*). 3. Л..тят д..ждинки, не выйдешь из ворот. По вым..кшей тр..пинке сырой туман п..лзёт. У погрус(?)невших сосен, у огненных рябин идёт и сеет ос..нь душистые гр..бы (*И. Демьянов*). 4. Поз(?)няя ос..нь. Гр..чи ул..тели (*Н. Некрасов*). 5. Сжато поле, скошен лу.. . И над лесом к..сяками гуси тянутся на ю.. (*В. Приходько*).

2. Выпишите из предложений слова с приставками. Выделите приставки.

Приставка — часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

14. Запишите глаголы *лететь* и *светить* с приставками. Воспользуйтесь таблицей.

Приставки, которые всегда пишутся одинаково

в- (во-)	вход, вбежать, войти	от- (ото-)	отпуска́ть, о́тпуск оторва́ть
до-	допусти́ть, до́пуск	по-	посвисте́ть, по́свист
за-	записа́ть, за́пись	па́-	па́сынок*, па́водок
на-	наско́чить, на́кипь	пере-	переда́ть, пе́редан, перетка́ть, переткан
над- (надо-)	надписа́ть, на́дпись, надорва́ть, надо́рван	пра- (= древ- ний)	праде́душка, праба́бушка, праро́дина, пра́внук
о-	описа́ть, о́пись	про-	прода́ть, про́дан
об- (обо-)	обжига́ть, о́бжиг, оборва́ть, обо́рван	пред- (предо-)	предви́деть, предоста́вить
около-	околозе́мный	с- (со-)	сдать, сотка́ть, со́ткан

Подсказка!

Чтобы грамотно писать, нужно части слова знать.

Привередливая дама в каждом слове Орфограмма!

Прежде чем писать приставку, загляни, дружок, в справку.

Даст она тебе ответ: есть приставка эта? Нет?

15. 1. Прочитайте отрывок из повести «Витя Малеев в школе и дома» по ролям. Устную или письменную речь используют при общении мальчики? Это диалог или монолог? Объясните, почему вы так думаете.

— Послушай, — говорит Шишкин. — А зачем ты в слове «светлячок» приставку одной чертой подчеркнул? Корень одной чертой надо подчёркивать.

— Много ты понимаешь! — говорю я. — Это и есть корень!

— Что ты! «Свет» — корень? Разве корень бывает впереди слова? Где тогда, по-твоему, приставка?

— А приставки нет в этом слове.

— Разве так бывает, чтобы приставки не было?

— Конечно, бывает.

— То-то я ломал вчера голову: приставка есть, корень есть, а окончания не получается (*Н. Носов*).

2. С какой части слова Шишкин начал разбирать по составу слово *светлячок*? В чём его ошибка? Назовите окончание в этом слове.

3. В науке этих жуков называют *светляками*. Как вы думаете, почему их так именуют? А почему, по-вашему, в разговорной речи этих жуков называют *светлячками*?

Обратите внимание!

Разбор слова следует начинать с окончания.

16. 1. Образуйте от данных слов с помощью суффиксов однокоренные слова. Какое значение придают данные суффиксы словам?

2. Назовите слова, в корнях которых происходит чередование. Подчеркните чередующиеся согласные.

Образец. Пау^к — пау^чо^к; ры^жий — ры^жё^нь^кий.

1) **-ок-**: барсук, жук, волк, хомяк; ветер, вечер, гриб;

2) **-еньк-**: белый, светлый, чистый, острый, малый;

3) **-оньк-**: лиса, киса, берёза, коза, коса.

Суффикс — часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

17. Письмо по памяти. 1. Прочитайте отрывки из стихотворений. Что их объединяет?

2. Охарактеризуйте выделенные предложения по цели высказывания и по интонации. Назовите их грамматические основы.

3. Объясните выделенные орфограммы.

1. Осень^с ранняя^с.
Падают^с листья.
Осторожно ступайте в траву.
Каждый лист — это мордочка^с лисья...
Вот земля, на которой живу.
Б. Окуджава

2. Осыпаются астры в садах,
стройный клён под окошком желтеет,
и холодный^с туман на полях
Целый день неподвижно белеет^с.
И. Бунин

4. Выучите один из отрывков наизусть и запишите его по памяти.

§ 4. Правописание

18. Прочитайте стихотворную «подсказку». Выпишите из неё слова с непроизносимыми согласными. Объясните их написание.

Образец. Известный (известен).

Пишем с Т: известный, местный,
и счастливый, и прелестный,
устный, грустный, лестный^с, честный,
и ненастный^с, и окрестный.

19. 1. Прочитайте. Определите, есть ли непроизносимые согласные в данных словах.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Образец. Небесный (небеса), поздний (опоздать).

Трос(?)ник, чуде(?)ный, учас(?)ник, хрус(?)нул, ярос(?)ный, гиган(?)ский, словес(?)ный, капуста(?)ный, опас(?)ный, звёз(?)ный, мороз(?)ный, праз(?)ник, проказ(?)ник.

- Р** 3. Составьте 3 предложения на одну тему. Используйте в них данные слова.

20. 1. Прочитайте слова с двойными согласными. Распределите их по группам: а) двойные согласные в корне словарного слова; б) два согласных, относящихся к разным частям слова (подберите однокоренные слова).

Образец. Классный (сл. сл.), программа (сл. сл.); расссердиться (сердиться), беззвёздный (звезда); русский (Русь).

Коллектив, рассвет, суббота, туманный, металл, рассказ, килограмм, пассажир, бесспорный, троллейбус, поддерживать, орфограмма, аллея, телефонный, группа, аккуратный, ванна, беззвучный, теннис, аппетит, оттенок, коллекция.

2. Составьте и запишите со словарными словами из рамки предложения. Подчеркните в них грамматические основы.

Белару́сь белору́сский, белору́с, белору́ска

21. Письмо по памяти. 1. Прочитайте зарифмованные словарные слова с двойными согласными в корне.

2. Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

Троллейбус, аллея, суббота, кристалл,
профессия, ванна, группа, металл,
аппетит, аккуратный, грамм, пассажир,
иллюстрация, ссора, масса, кассир^е.

■ ■ ■ Анализируем

22. 1. Прочитайте. Сравните выделенные пары слов. Какие буквы меняют значения в каждой паре?

2. Какие правила следует знать, чтобы грамотно писать слова с этими буквами?

Я **солу́** пироги. — **Солу́ю** я доволен.

Коля чистит сапоги. — Ваня колет **колья**.

Сел козлёнок на траву. — **Съел** ромашку на лугу.

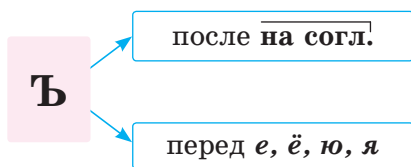
Стриж отправился в **полёт**. — Сейчас дождик всех **полюёт**.

Семя в землю бросил я. — Позвала́ меня **семья**.

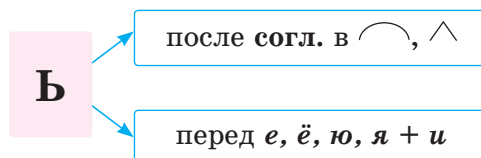
Нынче грядки я **полю́**. — А затем я их **полюю**.

Вспоминаем и повторяем

23. 1. Рассмотрите схемы и расскажите по ним о правилах написания разделительных **Ь** и **Ъ**. Подберите собственные примеры.



разъезд, съёжиться
предъюбилейный
объявление



кольё, варёнье, бъёт, лют
вьюга, бурьян
воробьи, птичьи

2. Объясните, почему **Ь** и **Ъ** в подобных словах называются *разделительными*.

24. 1. Прочитайте. Объясните написание буквы **Ь** в словах.

2. Спишите. Выделите приставки. Обозначьте орфограмму (образец см. в схеме упр. 23).

Въехал, въезд, объезд, объём,
 съёмка, объявился,
 необъятный, съесть, подъём,
 предъюбилейный, разъярился.

объя́ть

25. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Осен..ю дерев..я в нашем дворе часто стоят сер..ёзные, об..ятые* груст..ю. В..ётся по дорожка^с ветерок^с, кружит разноцветные лист..я. На скам..^е у под..^езда всё реже отдыхает наша сем..^я. Всё чаще л..^{ют} дожди. Не слышно солов..^иного пения. Стихли птич..^и разговоры. Лишь трещит говорун..^я-сорока да громко чирикают вз..^ерошенные вороб..^и, **точно** раз..^ясняют всем, что под власт..^ю осени природа

преображается. Они п..ют из луж и ищут **что-нибудь** с..естное. Об..единяются в стаи сороки. Они будут **зимовать** у человеческого жил..я. **Довольна** разноцветной постел..ю земля. Пройдёт немного времени, и **осень** уступит зиме свои права.

3. Объясните, какую роль играет **ь** в выделенных словах. Почему слово *точно* пишется без **ь**?

серьёзный

26. 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите по ней о разной роли мягкого знака в словах.

2. Подберите и запишите по 3 слова с *разделительным* и *обозначающим мягкость согласного* **ь**.

3. Слова, данные под таблицей, запишите в алфавитном порядке. Подчеркните в них выделенные сочетания букв с шипящими.

ь	
обозначающий мягкость согласного	разделительный
<u>ле</u> нь [н'], <u>со</u> ль [л'] <u>ко</u> льцо [л'], <u>то</u> не <u>нь</u> кий [н']	<u>ле</u> нь <u>ю</u> , <u>се</u> м <u>ь</u> ёй <u>обе</u> з <u>ья</u> на, <u>му</u> рав <u>ь</u> и
Но! ✗ <i>чк, чн, нч, чт, нщ, щн, рщ, рч</i> И с к л ю ч е н и я: <i>льч, льщ</i>	

Анечка, точка; ночник, печник; талончик, батончик; мечта, почта; мощный, овощной; спорщик, борщ; горчица, огорчение; крольчонок, бельчонок; прогульщик, нырятьщик.

27. 1. Прочитайте шуточное стихотворение. Выпишите выделенные слова, решая орфографические задачи.

Шла овеч(?)ка через реч(?)ку.
 Повстречала человек(?)ка.
 Скуч(?)но стало — грустила,
 человек(?)ка пропустила.

ску[ш]но

шуто[ч']ный

28. 1. Прочитайте хором.

2. Расскажите о правописании гласных после шипящих. Подберите и запишите примеры с каждым из данных буквосочетаний.

Жи, ши — с буквой **И**.

Ча, ща — с буквой **А**.

Же, ше — с буквой **Е**.

Чу, щу — с буквой **У**.

После шипящих **ж, ш, ч, щ** не пишутся буквы **ы, э, ю, я**. После шипящих пишутся **и, е, у, а**. Например: жи́знь, ше́рше́нь, чу́до, поща́да.

Исключения: брошюра, парашют, жю́ри.

Подсказка!

После шипящих (каждый знает)
мы пишем буквы **а, у, и**.

Есть исключения: брошюра,
а также парашют, жю́ри.

29. 1. Прочитайте. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Брош..ра — книжеч(?)ка, ребята.

Л..сты (в)ней скреплены́ иглой.

И (по)об..ёму маловата:

она (не)может быть бол(?)шой.

объём

2. Одуван(?)чик распуш..лся —

в параш..ты превратился.

Вон л..тят они, см..три!

Кто же луч(?)ше? Стань ж..ри.

2. Объясните значение слов: *брошюра, парашют, жюри*.

Обратите внимание!

Слово *жюри* как пишется, так и произносится. Произношение данного слова с мягким [ж'] является исключением, так как в русском языке [ж] твёрдый.

30. 1. Прочитайте. Подумайте, почему Людмила Мёжиньш назвала стихотворение «Щеголи́ха». Как вы понимаете значение слов *щёголь** и *щеголиха*? Проверьте себя по толковому словарю (с. 136). Почему осень тоже часто называют *щеголихой*?

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Красавица-шиншилла*

себе ш..бейку сш...ла.

С тех пор всю ж..знь хлопоч..т:

вдруг дождь её промоч..т?

щёголь

щеголи́ха

Подняв повыше уш...,
на солнце ш..бу суш..т,
песком потрёт — и снова
ш..бейка как обнова.

По скалам скач..т лихо
шиншилла-щеголиха,
сверкая ш..бкой чистой,
серебряно-пуш..стой.

3. Выпишите выделенные слова, определите их часть речи. В какой части слова находится гласный, стоящий в словах после шипящего? От чего зависит написание *е* или *и*?

Пр **31.** 1. Рассмотрите шиншилл. Составьте и запишите 5 словосочетаний для описания животного. Обозначьте в них главное слово.

2. Устно опишите шиншиллу.

3. Назовите часть речи, слова которой будут преобладать в вашем тексте-описании.



§ 5. Части речи

32. Прочитайте, вставляя названия частей речи и примеры.

1. Часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?*, называется Например: 2. Часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?*, называется Например: 3. Часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*, называется Например:

33. 1. Прочитайте. Определите тему текста. К какому типу речи он относится? Слова какой части речи чаще используются в тексте?

Природа — мать для каждого человека на Земле. Всё необходимое дают нам реки и моря, леса и горы, поля и луга, солнце и воздух.^{осн} Всё в мире — общий труд человека и природы. Трудятся они весь день, и ночь не мешает их работе.

Жизнь человека и природы зависит от солнца. Летит планета Земля вокруг Солнца — сменяются зима, весна, лето, осень.

У всех народов много загадок, пословиц и поговорок о солнце и луне, о неразлучной паре, которая зовётся **сутки** (по М. Новицкой).

2. Рассмотрите таблицу. Расскажите по ней о склонении имён существительных.

Склонение имён существительных		
1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
м. р. -а , -я ж. р. -а , -я	м. р. ср. р. -о , -е	ж. р.
<i>батюшк</i> а , <i>песн</i> я	<i>дом</i> , <i>солнц</i> е	<i>осень</i> , <i>ночь</i>

3. Выпишите из текста существительные, распределив их по столбикам в зависимости от склонения. Выделите окончания. В скобках укажите род. Какое из существительных вы не будете выписывать? Почему?

4. Спишите первое предложение. Определите падеж и число существительных. Обратите внимание на подлежащее и сказуемое.

34. 1. Прочитайте колыбельную.

2. Назовите правило, которое нужно знать, чтобы правильно писать имена существительные с шипящими на конце.

3. Выпишите эти существительные, решая орфографические задачи.

Р а с с у ж д а е м. *Луч(?) пробрался из-за туч(?), осветил на поле рож(?).* Существительное *луч* мужского рода с нулевым окончанием. Это 2-е, а не 3-е склонение. Следовательно, на конце слова, после шипящего *ч*, мягкий знак не пишется.

Из-за туч (из-за чего?) — родительный падеж, множественное число. *Туча* — существительное женского рода с окончанием *-а*. Значит, это существительное 1-го, а не 3-го склонения. Мягкий знак после *ч* не пишется.

Рожь — существительное женского рода с нулевым окончанием. Значит, 3-го склонения. Следовательно, после *ж* пишется мягкий знак.

сущ. сущ.
О б р а з е ц. *Рожь* (3-е скл.), *шалаш* (не 3-е скл.).

Ноч(?) пришла. Усни, малыш(?)!
Притаилась в норке мыш(?).
Спрятался в игрушках мяч(?).
Ветра стих осенний плач(?).
Приутих в пруду камыш(?).
Засыпай, расти, крепыш(?)!
Отдыхает в доме печ(?),
не слышна соседей реч(?).
Чиж(?), и стриж(?), и сыч(?), и грач(?),
и какой-то зверь-усач(?)
в глуш(?) лесную унеслись.

В полноч(?) всё спать улеглись.
 Не видать на небе туч(?).
 Месяц запер всё на ключ(?),
 чтобы с крыш(?) соседских дач(?)
 не пугал нас бородач(?).

4. Выпишите слова с выделенными буквами. Объясните, от чего зависит выбор гласных в них.

5. Рассмотрите таблицу. Расскажите по ней о правописании гласных **е, и** в окончаниях имён существительных. Подберите примеры.

Падеж	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Р. п. (кого? чего?)	-и (-ы)	—	-и
Д. п. (кому? чему?)	-е	—	-и
П. п. (о ком? о чём?)	-е	-е	-и

35. 1. Прочитайте. Определите тему, основную мысль и тип речи текста. Озаглавьте его.

2. Выпишите существительные, решая орфографические задачи.

простор

Образец. На ладо́ни (3-е скл., П. п.), у ручки (1-е скл., Р. п.).

Сентябрь — первый месяц осен.. . Сначала **она** пришла в пол.. . Опустело **оно**. Ветер гуляет (**в**)нём на простор.. . Поплыли (**по**)нему серебряные ниточ(?)ки-паутинки. Одна ниточ(?)ка с шариком на конце притаилась на кустик.. . Синич(?)ка клюнула шарик на длинной нит.., а **он** оказался пауч(?)ком. Только нос весь в паутин.. . Остановилась отдохнуть у речк.. стоя уток. А вот с отцом появилась девоч(?)ка, напугавшая в малинник.. медведя. В её корзин.. полно грибов. Вдруг девоч(?)ка увидела на тропинк.. упавшую с ветк.. синич(?)ку. Взяла во фляжк.. воду и sprysнула птич(?)ку. Синич(?)ка вспорхнула и оказалась на ветк.. осинк.. . Девоч(?)ка засмеялась и побежала к пап.. (*по В. Бианки*).

3. Выпишите выделенные слова, решая, если необходимо, орфографические задачи. К какой части речи они относятся? Почему слова этой части речи называют *заместителями*? Кого или что они *замещают*? Какова их роль в текстах?

Пр 4. На сколько частей можно разбить данный текст? Составьте план и устно перескажите по нему текст.

36. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Слова каких частей речи автор использует в тексте чаще других?

2. Найдите существительные, к которым относятся прилагательные в данном тексте. От чего зависит орфограмма-гласная в окончаниях прилагательных?

3. Спишите текст, решая орфографические задачи.

прил.
Образец. Над со́лнечной (к а к о́й?) поляной.

Лес, точно терем расписной,
лиловый, золотой, багряный,
весёл..й, пёстр..ю стеной
стоит над светл..ю поляной.
Берёзы жёлт..ю резьбой
блестят в лазури голубой...

багряный

И. Бунин

Пр 37. 1. Рассмотрите фотографию, сделанную Ниной Черствой. Подберите название снимку.

2. Составьте 4 предложения, используя в них прилагательные. Выделите в прилагательных окончания; в скобках укажите вопросы, на которые отвечают прилагательные, падеж, число и род (если есть).



38. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Как вы понимаете значение выделенных сочетаний слов?

2. Выпишите прилагательные с выделенными орфограммами. Графически объясните их написание (см. образец в упр. 36).

Есть в осени первоначальной
короткая, но дивная пора —
весь день стоит как бы хрустальный,
и лучезарны* вечера...

праздный

Где **бодрый серп** гулял и падал колос,
теперь уж пусто всё — простор везде, —
лишь паутины тонкий волос
блестит **на праздной*** **борозде**.

лазурь

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
но далеко ещё до первых зимних бурь —
и льётся чистая и тёплая лазурь
на отдыхающее поле...

наряд

Ф. Тютчев

39. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Что объединяет данный текст с отрывком из стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева (упр. 38)? Чем отличаются эти тексты?

В середине сентября ненадолго осень возвращает почти летнее тепло. Пригреет мягким, ласковым солнцем. Небо сделается светло-голубым. Воздух в это время кажется прозрачным. По утрам он свежий, чуть морозный. Нарядно и празднично выглядит каждое дерево. Тихие, хрустальные в своей прозрачности дни народ называет *бабьим летом*. С давних времён бабье лето считается лучшей порой осени (*по В. Корабелникову*).

2. Назовите часть речи, к которой относятся слова с выделенными орфограммами. От чего зависит написание выделенных букв? Выпишите эти слова и объясните их правописание по образцу.

г л. г л.
О б р а з е ц. О т д ы х á е т (о т д ы х á т ь, о т д ы х á ю т, I с п р.), у л ы б á е т с я
(у л ы б á т ь с я, у л ы б á ю т с я, I с п р.).

3. Найдите в отрывке из стихотворения Ф. И. Тютчева (упр. 38) глаголы в форме прошедшего времени. Выпишите их, выделите суффиксы.

Обратите внимание! В глаголах в форме прошедшего времени перед суффиксом **-л-** стоит тот же суффикс, что и перед **-ть** в неопределённой форме. Сравните: увид^{^^}е^{^^}ть — увид^{^^}ел^{^^}, верт^{^^}е^{^^}ться — верт^{^^}ел^{^^}ся.

40. 1. Рассмотрите таблицу и расскажите о гласных в окончаниях глаголов.

Лицо	I спряжение		
1-е я, мы	нес [□] у́, нес [□] ём	зна́ [□] ю, зна́ [□] ем	-у (-ю), -ем
2-е ты, вы	нес [□] ёшь, нес [□] ёте	зна́ [□] ешь, зна́ [□] ете	-ешь, -ете
3-е он, она, оно, они	нес [□] ёт, нес [□] ут	зна́ [□] ет, зна́ [□] ют	-ет -ут (-ют)
	под ударением	без ударения	
Е			

Лицо	II спряжение		
1-е я, мы	сто́ [□] ю́, сто́ [□] и́м	пи́л [□] ю́, пи́л [□] и́м	-у (-ю), -им
2-е ты, вы	сто́ [□] ишь, сто́ [□] ите	пи́л [□] ишь, пи́л [□] ите	-ишь, -ите
3-е он, она, оно, они	сто́ [□] ит, сто́ [□] ят	пи́л [□] ит, пи́л [□] ят	-ит -ат (-ят)
	под ударением	без ударения	
И			

Подсказка! Посмотрите, в какую букву легко «превращается» римская цифра I. А цифра II? Помогает ли такое «превращение» запомнить гласные в окончаниях глаголов I и II спряжения? Объясните свой ответ.

2. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

3. Спишите, решая орфографические задачи.

Что-то грус(?)ное^е, прощ..льное слыш..тся и вид..тся в осенн..м лесу. Идёшь, бывало, по такому расцвеченн..му

красками лесу — музыкальным, поэтическ..м чу(?)ством
наполня..тся душа. Баб..им летом называли на деревн.. это
осеннее^с кратк..е время.

Ещё цветут поз(?)ние цветы.^{осн} Готов..тся (к)отлёту
певч..е птицы.^{осн} На тёмн..м фон.. сплошного елов..го леса
отчётливо видны яркие краски осин.^{осн} Хорошо в осенн..м
цветист..м лесу. Долго не выход..шь (из)него, проща..шься
с золотыми осенн..ми днями (по И. Соколову-Микитову).

41. 1. Представьте, что ваш одноклассник пропустил урок, на
котором ребята учились определять спряжение глагола. Рассмотрите
алгоритм и с его помощью объясните товарищу пропущенную тему.

Как определить спряжение глагола

1. Поставь ударение и посмотри, падает ли оно на окончание.

Да

2. Посмотри на ударный
гласный в окончании
и сделай вывод.

Е,

-ут, -ют

Это I спр.

живёшь

поют

несёт

идут

И,

-ат, -ят

Это II спр.

молчишь

кричат

гремит

стоят

Нет

2. Поставь глагол в начальную форму
и посмотри, на что он оканчивается.

на ить

(кроме искл.:
брить, стелить)

Это II спр.

чистит (чистить)

носитят (носитять)

Пиши **И,**
-ат, -ят

гонитят (гонитять, искл.)

не на ить;
+ бритиять, стелитиять

Это I спр.

читает (читаетиять)

лаяют (лаяютиять)

Пиши **Е,**
-ут, -ют

брет (бретиять, искл.)

2. С помощью алгоритма и подсказки определите спряжение глаголов. Поставьте их в форму 2-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени и в форму мужского, женского и среднего рода единственного числа прошедшего времени.

Подсказка!

Ко второму же спряжению
отнесём мы, без сомненья,
все глаголы, что на **-ить**,
исключая *брить, стелить*.
И ещё: *смотреть, обидеть,*
слышать, видеть, ненавидеть,
гнать, держать, дышать, вертеть,
и *зависеть, и терпеть*.

По Н. Александровичу

Образец. *Вéя[^]ть* (I спр.) — *вё[^]е[^]шь*, *вёя[^]л□*, *вёя[^]л[^]а*, *вёя[^]л[^]о*.

Читать, заметить, знакомиться, бороться, гнаться, шагать, приколоть, клеить, мерить, посмотреть, полоть, прыгать.

Обратите внимание!

Суффикс **-о-** в неопределённой форме глагола всегда ударный: *пол[^]о[^]ть*, *бор[^]о[^]ться*. В безударном положении может быть только суффикс **-а-**: *слы[^]ш[^]а[^]ть*, *пры[^]г[^]а[^]ть*.

Вспоминаем и повторяем

мé[^]рить

клé[^]ить

В окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа после шипящих пишется **ь**. Он сохраняется в окончаниях и перед **-ся**: ^{гл.}говор[^]*и[^]шь* (2-е л., ед. ч.), ^{гл.}береж[^]*ё[^]шь*ся (2-е л., ед. ч.).

42. Спишите, решая орфографические задачи (см. образец в правиле).

Мчиш(?)ся, несёш(?)ся, кричиш(?), стучиш(?)ся, веселиш(?)ся, стоиш(?), зовёш(?)ся, узнаёш(?), ведёш(?), кладёш(?), отличиш(?)ся, молчиш(?), улыбаеш(?)ся.



- 44.** 1. Прочитайте. Определите тему, основную мысль, тип речи.
2. Выпишите глаголы с пропусками, решая орфографические задачи.
Какое правило следует знать, чтобы написать данные глаголы грамотно?

гл.

гл.

О б р а з е ц. *См^от^ри^тс^я* (ч т о д е л а е т?), *с^мо^тр^ет^ьс^я* (ч т о д е л а т ь?).

Бабье лето — возвращение тепла после похолодания ранней осенью. Считае(?)ся, что наступает оно 14 сентября и длит(?)ся несколько недель. Почему оно так называет(?)ся?

В это время на небе появляет(?)ся красивейшее скопление звёзд — Плеяды. Народ именует его *Утиное гнездо* или *Бабы*. Уже заканчивают(?)ся работы в поле, и женщины переходят трудит(?)ся в дом. Держит(?)ся в воде и трéплет(?)ся лён, прядёт(?)ся пряжа.

Принимают(?)ся за работу пауки. Деревья украшают(?)ся паутиной. Она срывает(?)ся с ветвей, чтобы отправит(?)ся в полёт. Это время на Руси величает(?)ся ещё и *Марьиной пражей*, *Марьиными пятёрками* (моточками ниток), потому что носят(?)ся нити паутин в хорошую погоду повсюду.

- 45.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Спишите, решая орфографические задачи.

Много разных народов проживает на Земле. У каждого народа есть свои песни, ска..ки, зага..ки, п..словицы.^{осн} А небо с красным солнышком одно на всех. «Со(?)нце — отец, а вода — мать ур..жая», — говорит(?)ся в индийск..й пословиц.. . «Огонь — царь, вода — царица, з..мля — матушка, небо — отец, вет..р — господин, дождь — кормилец», — утвержда..т ру(с/сс)кий народ. И обнадёжива..т: «Со(?)нце пригре..т — всё поспе..т». А белору(с/сс)кая п..говорка гласит: «Никого нет (без)воды». Украинец же скаж..т: «Земля — тарелка: что полож..ш(?), то и возьмёш(?)» (по М. Новицкой).

Рр

3. Вспомните и назовите пословицы и поговорки о Родине. Устно составьте рассказ по одной из них.

Культура устной и письменной речи

§ 6. Язык и речь

46. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: что такое язык? что такое общение? что такое речь?

С помощью языка люди общаются, передают друг другу информацию, обмениваются мыслями, чувствами, впечатлениями. **Язык — это важнейшее средство человеческого общения**, то есть то, с помощью чего общаются люди. Он состоит из звуков, слов, словосочетаний, предложений (целой системы средств), которые используются для общения. **Общение — это обмен мыслями с кем-либо**. Значит, чтобы передать мысли в устной или письменной форме, мы обращаемся к языку и с помощью его средств строим свою речь.

Речь — это форма общения с помощью языка.

47. 1. Прочитайте текст. Выпишите выделенные предложения.

Чтобы состоялось общение, необходимо присутствие двух человек (говорящего и слушающего). Это первое условие. У одного из них должна быть информация, тема для разговора. Это второе условие. Третье — необходимо знание языка, на котором они могут общаться. Только тогда информация одного говорящего станет доступной и понятной другому. **Значит, чтобы передать мысли в устной и письменной форме,**

говорящие обращаются к языку и с помощью его средств (слов, предложений) строят речь (по Л. Введенской).

2. Продолжите схему речевого общения, включая из текста условия, при которых оно может состояться.

Язык → речь → общение

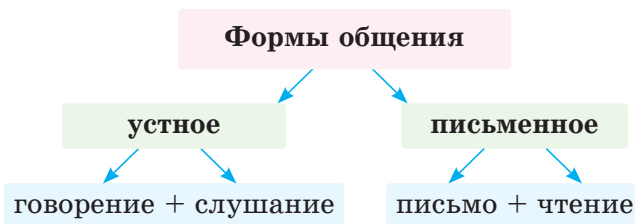
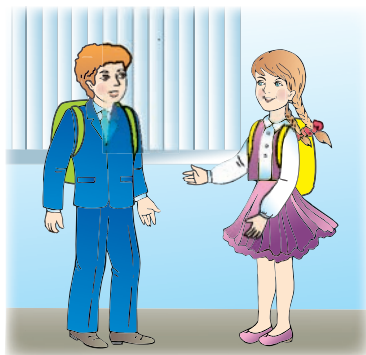
↓
1) первое условие — ?

↓
2) второе условие — ?

↓
3) третье условие — ?

48. 1. Рассмотрите рисунки. Можно ли сказать о ребятах на рисунках, что они общаются? Если да, то какие формы общения (устное или письменное) они используют (см. схему)?

2. Назовите возможные темы общения.



49. 1. Прочитайте. Расскажите о средствах выразительности устной речи.

Тон	спокойный, тихий, громкий, радостный, ласковый
Тембр	приятный, неприятный, мягкий, резкий
Темп	быстрый, медленный, нормальный

2. Приведите примеры речевых ситуаций, когда следует говорить тише или громче обычного (дома, на уроке, на улице, на собрании, в театре и т. д.).

средство — средства

темп [тэ]

тембр [тэ]

50. 1. Прочитайте текст, расположенный слева, про себя.

2. Ознакомьтесь с информацией (справа) о том, как следует читать данный текст.

3. Подготовьтесь к выразительному чтению и прочитайте текст вслух.

Однажды в город путник шёл, умаялся немного и стал ворчать — мол, хлеб тяжёл, им взятый на дорогу.

⇐ *Быстро, чётко, недовольным тоном.*

Хлеб из мешка из своего он вытряхнул не глядя.

⇐ *Сердито, недовольно.*

И налегке пошёл вперёд, свои расправив плечи.

⇐ *Хвастливо, быстро.*

Но закатился день. И вот стал надвигаться вечер.

⇐ *Тревожно.*

Почуял путник аппетит и вспомнил хлеб румяный, что где-то брошенный лежит на тропке, за поляной.

⇐ *Тише, с грустью.*

Решил вернуться он назад и с другом помириться.

⇐ *Медленно, с надеждой.*

И как же радовался он, вернув свою утрату! Он хлебу чёрному поклон отвесил, словно брату (по М. Танку).

⇐ *Громко, с радостью.*

51. 1. Прочитайте. Что нового вы узнали о языке?

2. Найдите и выпишите предложение, в котором говорится о том, почему появился язык как средство общения. Выпишите из него все глаголы и определите их спряжение.

Люди верили: язык и речь — чудо, данное богами.

Действительно, любопытно. Вы изда́ли несколько звуков: «книга» — и ваш собеседник^с понимает, о чём идёт речь. Как так получается?

Существует много теорий происхождения языка. Исследователи сходятся в том, что древние люди в одиночку не могли обороняться от хищников и добывать пропитание, поэтому жили стаями. Живя вместе, они должны были общаться. Сначала это были бессвязные^с звуки. Постепенно они превратились в слова. Есть теория, что первым было слово-орудие, помогающее в охоте и труде: «дай», «брось», «ударь», «зажги»... Когда наши далёкие^с предки поняли, что жить, охотиться и защищаться легче вместе, появился язык как средство общения (*по С. Лавровой*).

52. Прочитайте. Дополните текст, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова из рамки, которые обозначают последовательность мыслей и частей текста.

Зачем нужен язык?

Язык нужен для того, чтобы люди могли общаться между собой.

... язык нужен для того, чтобы сохранить и передать достижения человека, его опыт другим.

... язык нужен для того, чтобы с его помощью выражать свои мысли, чувства.

... без языка не было бы самого человека. Ведь всё, что есть в нём, связано с языком, выражается и закрепляется в языке (*по А. Леонтьеву*).

интеллэ́кт

вначале
начнём с того, что
далее
затем
во-первых
во-вторых
наконец
и последнее

- 53.** 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Можно ли её выразить последним предложением?
2. Разбейте текст на абзацы.

Речь, как и любой вид общения, издавна ценилась за содержательность. Она должна иметь *смысл*. Не случайно в древнерусском языке одно из значений слова *смысл* было ‘разум, рассудок, ум’. В таком значении оно оставалось известным и в девятнадцатом веке. Вспомним строчки из поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина: «Руслан томился молчаливо, / И *смысл* и память потеряв». Содержательность речи зависит от интеллекта* говорящего. Это подтверждают и пословицы: «Красно́ поле пшеном, а беседа — умом», «Хорошую речь хорошо и слушать», «В чужой беседе всяк ума наберётся». Как видим, своё суждение обо всём народ выражал в метких, ёмких, образных пословицах и поговорках (из книги «Что такое? Кто такой?»).

- 54.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки, раскройте их смысл.
2. Выпишите пословицы и поговорки, в которых говорится о языке как о средстве общения.

1. Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. 2. Язык мой — враг мой: прежде ума глаголет*. 3. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. 4. Говори, да не заговаривайся. 5. Язык до Киева доведёт. 6. Мал язык, да всем телом владеет. 7. Не спеши языком, торопись делом. 8. Языком и лаптя не сплетёшь. 9. На языке мёд, а под языком лёд. 10. Не ножа бойся, а языка. 11. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 12. Когда говоришь — думай. 13. Много наговорено, да мало сказано.

- 55.** 1. Объясните, как вы понимаете выражения: *находить общий язык, давать волю языку, говорить на разных языках, язык без костей*. Составьте с ними предложения и запишите.



2. Придумайте рассказ по одному из выражений.

§ 7. Культура устной и письменной речи.

Нормы литературного языка

56. 1. Прочитайте, что называется *культурой речи*, а затем рассмотрите таблицу «Языковые нормы».

2. Пользуясь таблицей, назовите *нормы*, которые характерны: а) только для устной речи; б) только для письменной речи; в) для обеих форм речи. Чем можно объяснить такое разделение?

Культура речи — это владение нормами литературного русского языка и качествами речи.

Основным качеством речи является её **правильность**, то есть соблюдение всех норм языка. Чтобы речь была грамотной, нужно усвоить языковые нормы.

Нормы языка (языковые нормы) — это правила образцового произношения, правописания, образования и употребления слов (форм слова), словосочетаний и предложений. Соблюдение языковых норм является важнейшим показателем культуры речи.

Языковые нормы

Разделы науки о языке	Названия языковых норм
1. Фонетика (изучает звуки речи)	Нормы произносительные устанавливают, как правильно произносить слова и ставить ударение: <i>свѣтер</i> [тэ], <i>что</i> [што], <i>киломе́тр</i> , <i>позвони́т</i> , <i>звони́шь</i> , <i>красѳвее</i> и т. п.
2. Орфография (изучает правила правописания)	Нормы орфографические устанавливают правила написания слов: <i>ра́ссвет</i> , <i>ря́бина</i> , <i>тради́ция</i> .
3. Морфология (изучает слово как часть речи)	Нормы морфологические устанавливают правила образования форм слов: <i>пара чулок</i> □, <i>пара носк</i> □ и т. п.

Разделы науки о языке	Названия языковых норм
4. Словообразование (изучает части слова и способы образования слов)	Нормы словообразовательные устанавливают правила образования слов: <i>наблюдатель</i> (но не <i>наблюдальщик</i>); <i>грузчик</i> (но не <i>грузитель</i>); <i>измялось платье</i> (но не <i>смялось</i>) и т. п.
5. Синтаксис (изучает словосочетание, предложение и связь слов в них)	Нормы синтаксические устанавливают, как правильно строить предложения: <i>Одноклассники смеялись надо мной</i> (но не <i>с меня</i>).
6. Пунктуация (изучает правила постановки знаков препинания)	Нормы пунктуационные устанавливают, как правильно расставлять знаки препинания: [<u>Наступила</u> <u>ночь</u>], [<u>пошёл</u> <u>снег</u>].

57. Прочитайте текст. Назовите качества речи, о которых в нём говорится.

Правильность является основным качеством речевой культуры. Однако можно говорить правильно, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостаёт выразительности. Качество выразительности достигается точным, логичным, богатым, уместным употреблением слов, словосочетаний и разнообразием предложений в речи. Чтобы уметь излагать свои мысли в соответствии с целями и содержанием речи, надо владеть также и другими качествами культуры речи. К основным качествам культуры речи относятся: **правильность, точность, логичность, богатство, чистота, уместность и выразительность.**

Культура речи — это часть общей культуры человека. По тому, как говорит человек, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре (*по материалам «Энциклопедического словаря юного филолога»*).

58. С помощью плана расскажите о культуре речи и языковых нормах. Используйте материал данного параграфа.

П л а н

1. Что такое культура устной и письменной речи?
2. Нормы литературного языка: произносительные, орфографические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, пунктуационные.
3. Качества культуры речи: правильность, точность, логичность, богатство, чистота, уместность, выразительность.
4. Культура речи — часть общей культуры человека.

§ 8. Произносительная, орфографическая, словообразовательная нормы

59. Прочитайте. Определите основную мысль высказывания. Согласны ли вы с автором? Как называется норма, которая устанавливает, как правильно произносить слова и как правильно ставить ударение?

Трудно переоценить роль литературного произношения — одного из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное его написание (*К. Горбачевич*).

60. Спишите, поставьте ударение в словах. Проверьте правильность выполнения задания по словарю на с. 139.

Аэропорты, обеспечение, звонишь, пуловер, кухонный, отдали (долг), конечно, форзац, дала (задание), эпитафия, (смотреть) на доску, щавель, туфля, свекла, процент, жила (в деревне), жалюзи.

- 61.** 1. Спишите слова, решая орфографические задачи.
2. Укажите звуки, которые произносятся на месте пропущенных орфограмм.

О б р а з е ц. *Гру́стный* [сн] (*гру́стить*).

Айсбер..., а(п/пп)арат, ас...альт, во...зал, гиган(?)ский, рю...зак, собирает(?)ся.

3. Назовите нормы, знание которых вам помогло при выполнении заданий.

62. 1. Прочитайте скороговорки. Произнесите каждую несколько раз: вначале медленно, потом всё быстрее и быстрее.

2. Объясните написание выделенных букв.

3. Назовите нормы, над которыми вы работали, выполняя задания к упражнению.

1. Зачерпнула цапля чашкой
чай целебный из ромашки.
Целый чан у цапли чая.
Цапля-врач больных встречает.

2. Скворец скроил сороконожке
из кожи красные сапожки.
Сошьёт скворец исправно в срок
все сорок скроенных сапог.

63. 1. Подготовьтесь и выразительно прочитайте стихотворение Анастасии Орловой «Ленивый пластилин».

Трудно мнёт(?)ся,
туго гнёт(?)ся,
он лепит(?)ся
(не)даёт(?)ся!
Вот вам и нелепица —
пластилин (не)лепит(?)ся!
То ли мальчик нерадивый,
то ли пластилин л..нивый...

пласти́лин

2. Спишите, решая орфографические задачи.

3. Назовите языковую норму, над которой вы работали, выполняя задания к упражнению.

64. Прочитайте отрывки из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти». Назовите языковую норму, которую нарушают дети, образуя слова.

1. Когда Ляле было два с половиной года, какой-то незнакомец спросил её в шутку:

— Ты хотела бы быть моей дочкой?

Она ответила ему величаво:

— Я мамина и больше никовойная.

2. Трёхлетняя Таня, увидев морщинки на лбу у отца, указала на них пальцем и сказала: «Я не хочу, чтобы у тебя были сердитки!»

65. 1. Образуйте и запишите прилагательные от данных существительных.

Образец. Школа — школьный, газ — газовый.

Осень, класс, звук, урок, дверь, гроза, разговор, час.

2. Назовите нормы, над которыми вы работали, выполняя задание.

§ 9. Морфологическая, синтаксическая, пунктуационная нормы

66. 1. С данными словами составьте и запишите словосочетания, подобрав имена прилагательные так, чтобы стал понятен род имён существительных. В случае затруднения обращайтесь к словарям на с. 139, 140. Выделите в словах окончания.

Образец. Бюллетени — нов[ый] бюллетень[а]*, вуали — чёрн[ая] вуаль[а]*.

Гербарии, грозди, кораллы, мишени, рыси, туфли, форели, шали, шампуни.

форэль [р'э] и [рэ]

2. Над какой языковой нормой вы работали, выполняя задание?

67. 1. Прочитайте текст. Подберите к нему заглавие.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Есть много прекрас(?)ных ра(с/сс)казов из истории к..ртофеля. В XVI веке один адмирал привёз из (А/а)мерики в (А/а)нглию первый к..ртофель и пос..дил его кусты в своём имении. Однажды х..зяин решил угостить заморск(им/ой) овощ(ем/ью) своих друзей. Пов..р по..жарил в масл.. лист..я и стебли к..ртофеля. Гостям новое блюдо (не)пришлось по вкусу. Адмирал прик..зал уничтожить поса..ки. Кусты они сожгли но в золе нашли печёные клубни. Печёный к..ртофель всем очень п..нравился (по В. Черкасову).

3. Назовите нормы, знание которых необходимо при выполнении заданий к тексту.

68. 1. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного языка. Озаглавьте его.

Школа по-гречески означает ‘досуг, отдых’. Однако греки называли так вовсе не место для безделья. Они имели в виду свободные, на досуге, беседы умных и образованных людей со своими учениками о разных науках.

На первых порах в греческих школах действительно проводились только беседы. Но позднее появились самые настоящие школы. В них детям преподавали чтение письмо счёт гимнастику музыку поэзию искусство слова (по Г. Юрмину).

2. Спишите второй абзац текста, решая пунктуационные задачи в последнем предложении.

досуг

искусство

69. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и стиль речи. Озаглавьте.

2. Найдите предложение, в котором нарушена пунктуационная норма. Спишите его, решая пунктуационные задачи.

Чёрный аист — редкий вид птиц, который занесён в Красную книгу. Чёрные аисты обитают на юге России в лесах

Чечни Дагестана Ставропóльского края. Живут они и в Беларуси, но численность их сокращается. Для гнездования аисты выбирают старые раскидистые деревья, чтобы не перегреваться в жаркие дни.

Встречи с чёрным аистом в природе убеждают в том, что взрослые птицы очень молчаливы. Учёные отмечают, что в неволе молодые птицы быстро привыкают к человеку (*«По страницам Красной книги»*).

Рр 70. 1. Прочитайте начало текста. Определите тип речи. Почему слово *Осень* написано с большой буквы? Объясните знаки препинания.

Поселилась на опушке леса Осень. Покрыла Осень позолотой берёзки. Красной краской разрисовала она осинки. А листву клёнов и ясеней окрасила Осень в багровый, жёлтый и коричневый цвет.

Но шли дни. Налетал холодный ветер... (по В. Нечаевой).

2. Устно или письменно продолжите текст.

§ 10. Качества речи. Точность и логичность речи

71. 1. Прочитайте текст. Найдите предложение, содержащее ответ на вопрос заголовка.

Что такое хорошая речь?

Под хорошей речью мы понимаем правильную, богатую и уместную речь. **Правильность, богатство и уместность** — важные качества речи. Правильная речь — это речь, в которой соблюдаются нормы литературного языка. Правильность — основное качество речи. Богатая речь — богатый словарный запас, разнообразные предложения. Если человеку нечем выразить восхищение, кроме как *Ну даёт! Круто!*, его речь вряд ли заинтересует слушателей. Человек с богатым словарным запасом употребляет слова точно, понимая их значения.

Точность — важнейшее качество речи. Не менее важно употреблять слова уместно. Например, разговаривать с директором школы, как с одноклассником, не только неуместно, но и небезопасно. **Уместность** — необходимое качество речи (по В. Николаенко).

2. На сколько абзацев *логично* разбить данный текст?

Обратите внимание! **Логичность** — это также важное качество речи.

72. 1. Прочитайте текст по ролям.

2. Объясните, как вы понимаете выделенное выражение. Согласны ли вы с Серёжей?

Ребята на уроке рассказывали о домашних питомцах. Каждый объяснял, за что он любит своё домашнее животное.

— У меня живёт хомячок. Я люблю его за то, что он доставляет мне радость, — заявил Петя.

— А я люблю свою таксу за то, что она нежно будит меня по утрам: стаскивает одеяло и лижет мои щёки, — сказала Аня.

— У меня живёт кошечка, — продолжила разговор Вика. — Её зовут Маруся. Она царапает всех моих друзей. Я люблю её, потому что она добрая.

— **В твоих словах нет логики**, — возразил Серёжа.

Зр 3. Есть ли у вас домашнее животное? Напишите, за что вы его любите. Помните о таком качестве речи, как логичность.

Кр **73.** Прочитайте предложения. Перестройте их, устранив ошибки. Над какими качествами речи вы будете работать?

1. Я очень люблю красный борщ, пирожки с капустой и маму, которая их мне готовит. 2. Во время экскурсии мы побывали в музее, на выставке, в зоопарке и в Минске. 3. Летом мне нравятся грозы, зимой я люблю снегопад, а осенью обожаю сидеть у окна. 4. Мой брат опоздал на урок, потому что смеялся. 5. Андрей не выучил стихотворение, ведь сейчас осень.

Кр 74. 1. Прочитайте текст. Можно ли понять, о чём хотел сказать автор? Почему?

2. Какие качества речи не соблюдаются в тексте?

3. Восстановите логику изложения, устраните неоправданные повторы слов и запишите текст в исправленном виде.

Весной в садах привлекает внимание крупный цветок *и́риса*. У нас давно известен этот цветок под названием *касатик*. За окраску цветов эти цветы названы в Древней Греции *и́рисом* — «радугой». Цветы ириса бывают разного цвета. Ещё у нас его называют *петушком*. Его сине-фиолетовые, а иногда жёлто-коричневые лепестки с жилками, как тонкая сеточка, весьма своеобразны (по А. Кузнецовой, О. Филипповой).

75. Прочитайте. Назовите качество речи, о необходимости соблюдения которого говорится в тексте.

— *Пойдём послушаем, как поёт петушок*, — сказала бабушка внучке. Но внучка поправила бабушку: *он не поёт, а кукарекает!* Малышка была права, потому что для птичьих голосов придуманы особые слова: воробьи *чирикают*, вороны *каркают*, а кукушки *кукуют*, и тут уж ничего не поделаешь, нужно эти глаголы подбирать правильно, точно, иначе получится путаница, как в весёлой сказке Чуковского.

Когда мы читаем рассказ, в котором юный натуралист неточно употребил слово, нам становится смешно: *Вдали показалась стая уток и зайцев*. Комично и такое наблюдение: *На крыше сидела кошка и повизгивала от удовольствия* (так можно сказать о собаке, но не о кошке) (по И. Голуб).

76. Прочитайте текст Ирины Голуб, вставив нужные слова. Запишите полученные словосочетания.

В русском языке немало слов, которые как бы «притягиваются» друг к другу. Например, мы говорим: *стадо ... , табун ... , отара ... , стая ... , караван ...* . И эти слова нельзя переставить из одной пары в другую.

Обратите внимание!

Точность как качество культуры речи связано с правильным пониманием и употреблением слова. Слово отражает мысль: если непонятна мысль, то непонятно и слово.

Чтобы речь была точной, необходимо научиться выбирать языковые средства в зависимости от речевой ситуации.

77. Письмо по памяти. 1. Прочитайте. О каком качестве речи говорится в совете, данном в стихотворении Александра Гитóвича?

Не забывай
на праведном* пути
то, что старик Марк Твен
сказал когда-то:
ты должен
слово нужное найти,
а не его
троюродного брата.

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

Жр 78. 1. Прочитайте. Запишите предложения, исправив ошибки.

1. У меня синие глаза, а у моей сестры коричневые.
2. У собаки грустные очи. 3. В супермаркете мы поднялись на третий этаж на экскаваторе. 4. Заруби себе на лбу: списывать нельзя! 5. Мой братишка совсем большой: от горшка три вершка. 6. Краснов Вадим стоит в очереди крайним. 7. Вчера мы обратно поссорились. 8. Не надо с меня смеяться! 9. У соседей живёт огромный котик. Мы часто угощаем соседнего кота. 10. Домой мы пошли пешком. 11. Вася не пришёл, потому что приболел. 12. Ребята побежали бегом на уроки.

2. Назовите качества речи, над которыми вы работали.

экскаватор

*эскалатор**

Кр 79. 1. В русском языке есть глаголы: *выходить, сходить, слезать, вылезать, спускаться*. Какое действие называет каждый из них? Чем они различаются?

Как следует спросить

на катере: — Вы на следующей пристани ...?

в электричке: — Вы на следующей станции ...?

в автобусе, трамвае: — Вы на следующей остановке ...?

Подсказка! Когда пароход, катер причаливает к пристани, то кладут *сходни* и по ним пассажиры *сходят*. Когда едешь на поезде, электричке, то приходится *сходить* по ступенькам вагона. Поэтому в том и в другом случае принято говорить *я схожу, вы сходите*.

В троллейбусе, автобусе, трамвае есть вход (задняя дверь) и выход (передняя дверь), пассажиры входят и выходят, и поэтому в этом случае уместны вопросы: *Вы выходите? Вы выходите на следующей остановке?*

2. В каких случаях мы употребляем глаголы *слезать, вылезать, спускаться*? Приведите примеры.

§ 11. Богатство, выразительность, чистота и уместность речи

Пр 80. 1. Прочитайте текст. На сколько частей его можно разбить?

2. Составьте план и по нему перескажите текст. Назовите качества речи, требования которых вы будете соблюдать, выполняя задания.

«Богатство языка есть богатство мыслей», — писал историк Н. М. Карамзин. Богатой является речь человека, который имеет большой словарный запас. Чем разнообразнее речь, тем она богаче. Чтобы речь была выразительной, А. П. Чехов советовал избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Чтобы уметь красиво рассказывать, надо подбирать слова и выражения, как художник подбирает краски. Известный учёный-языковед Л. В. Щерба в одной из своих статей объяснял: «Если кто в серьёзной книге напишет *фагоциты** *уплетают микробов*, это будет глупо и неуместно. В другой ситуации

употребление данного глагола будет вполне оправданным: «Посмотрите, как *уплывает кашу наша девочка*», — скажет счастливая мать своему мужу в обстановке мирного семейного ужина» (по В. Дубинской).

3. На каком уроке уместно говорить о *фагоцитах*?

81. Прочитайте рассказ мальчика из стихотворения Агнии Барто «Сильное кино». Почему девочка не поняла своего брата? Какие качества отсутствовали в его речи?

...И вот он начал
свой рассказ:
— Они ползут,
а он им — раз!
А тут как раз
она ползла,
а он как даст ему
со зла!

Они ей — раз!
Она им — раз!
Но тут как раз
её он спас.
Он был с ней заодно...
Ух, сильное кино!
Нет, видно, я ещё мала:
я ничего не поняла.

 **82.** 1. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Определите тип речи. Что делает текст выразительным?

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило.

2. Опишите восход или закат солнца в осенний день.

83. 1. Прочитайте высказывания о русском языке. Какие качества речи они иллюстрируют? Почему вы так думаете?

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

1. Д..*в*ишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и п..*д*арок, всё з..*р*нисто, крупно, как сам жемчу..*у*, и, право, иное н..*з*вание ещё драгоценней са*м*о*й* вещи (*Н. Гоголь*).

2. Ру(*с/сс*)кий язык — настоящий, сильный, где нужно — бойкий и ж..*в*ой (*Л. Толстой*). 3. С ру(*с/сс*)ким языком можно творить ч..*д*еса. Нет ничего такого в ж..*з*ни и в нашем с..*з*нании, что нельзя было бы п..*р*едать ру(*с/сс*)ким словом. Звуч..*и*е музыки, блеск красок, игру света, шум и тень с..*д*ов, неяс(*?*)ность сна, тя..*к*ое гр..*м*ыхание гр..*з*ы, де..*с*кий шёпот и шорох м..*р*ского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей (сложных и простых), для которых (*не*)нашлось бы в нашем языке точ(*?*)ного выр..*ж*ения (*К. Паустовский*).

84. 1. Прочитайте. Почему расхохотался класс? Над какими качествами речи следует работать мальчику?

2. Исправьте ответы Вити.

Пятиклассник Витя, однажды опоздав на урок, произнёс: «Доброго здоровья, Анна Ивановна! Я опоздал на урок в связи с порчей лифта в нашем подъезде. Клятвенно обещаю избегать подобных ситуаций».

Класс расхохотался, а рассерженный Витя закричал: «Хватит зубы скалить! Я как бы опоздал! Это... вот... Вам бы так!»

85. Прочитайте. Назовите причины, по которым обижались участники диалогов. Подумайте, почему в некоторых диалогах уточнялось сказанное.

1. — Как дела? — спросил я.

— Как сажа бела.

Я хотел повернуться и уйти, но Лёнька, виновато улыбнувшись, сказал:

— Не обижайся, это просто так выскочило. Дела мои нормальные (*Ю. Додолев*).

2. — Ну, Ванюша, прощай!

— Не прощай, а до свидания! — строго поправил мальчик, сунув мне узенькую ладошку и одарив меня взглядом исподлобья. Иван отправлялся в разведку (*по В. Богомолу*).

3. Встретил я как-то одного приятеля. Давно не виделись с ним.

— Как живёшь? — спрашиваю.

— Нормально, — отвечает.

— А с учёбой как?

— Нормально.

— Ты, говорят, болел? Теперь всё в порядке?

— Нормально.

Вот так поговорили! (*А. Шибает*).

86. Восстановите диалоги: прочитав реплику, придумайте предыдущую. Не забывайте о качествах речи.

1. — ...

— Возьмите, пожалуйста, Ирина Петровна.

2. — ...

— Привет, Серый! Долго уроки делал?

— ...

3. — ...

— Имя существительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *к т о? ч т о?*

— ...

— Кто? Мама, сестра, бабушка, отец. Что? Озеро, дом, солнце, осень.

87. Прочитайте по ролям текст, составленный из фрагментов произведения Григория Остера «38 попугаев». Какие качества речи не соблюдали собеседники?

У д а в: У меня есть мысль, и я её думаю!

М а р т ы ш к а: А можно я её тоже немножечко подумаю?

У д а в: У меня есть мысль измерить свой рост.
 М а р т ы ш к а: Придумала... Нужно сложить тебя пополам... Так... Вот голова, а вот он хвост... Складывайся ещё раз... Твой рост — две половины или четыре половины половины...
 У д а в: Нет! Так не получится!
 М а р т ы ш к а: Почему не получится?
 У д а в: Потому что меня половинами мерить нельзя!!
 М а р т ы ш к а: Почему нельзя?
 У д а в: Потому что я целый!!!
 М а р т ы ш к а: Ну, тогда я не знаю как.
 У д а в: А ты, пожалуйста, ещё подумай!
 М а р т ы ш к а: Хо-хо-хо. Я про одно и то же не умею думать два раза!
 С л о н ё н о к: Когда не знаешь как, нужно у кого-нибудь спросить...
 М а р т ы ш к а: Давай спросим у тебя...
 С л о н ё н о к: У меня лучше не надо, извините! Давайте лучше спросим у Попугая.
 П о п у г а й: Давайте! Давайте спросим у меня!

§ 12. Диалог. Монолог

88. 1. Прочитайте. Определите тему текста.
 Кто с кем в нём разговаривает?

диалог

- Эй, Миша-Медведь, на вопрос ответь.
 - Какой вопрос, стрекотуха?
 - Почему тебя Медведем зовут? Глухаря — понятно: он весной глухой. Зайца-беляка — понятно: он зимой белый, а вот Медведь — не понятно!
 - Хе-хе! Бестолковая ты птица. Мед-ведь — значит мёд ведающий. Знаю, стало быть, где мёд спрятан (*Н. Сладков*).
2. Что значит слово *ведать*? (Вспомните в сказках: «Знать не знаю, ведать не ведаю».)

монолог

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц.

Монолог — это речь одного лица.

89. 1. Прочитайте текст. Является ли он диалогом?

Вы, конечно, любите кататься на коньках? Любили люди коньки и в древности. Только тогда они были не металлическими. Учёные нашли коньки, сделанные из кости животного. Известны и деревянные коньки. И на многих коньках впереди как украшение вырезали голову коня. Эти предметы помогали людям передвигаться быстро, как на конях. Вот и получилось у них такое название — коньки (маленькие, быстрые кони) *(по И. Голуб, Н. Ушакову)*.

2. С помощью одного слова определите тему текста. Расскажите, как вы будете объяснять правописание данного слова. Монологом или диалогом будет ваш рассказ? Аргументируйте свой ответ.

90. 1. Прочитайте текст по ролям. Определите тему разговора. Почему каждый участник называет разные характеристики собаки?

Придя в класс, учитель спросил:

— Кто из вас может сказать, чем славятся собаки?

— Собака — друг человека! — сказал один.

— Собака служит на границе!

— Собака сторожит дом!

— Собака ходит на охоту с человеком!

Много ещё говорили ребята, но, когда они замолчали, учитель сказал:

— Собака знаменита ещё тем, что пишется через **о**.

Учитель взял мел и написал на доске большими буквами:
«СОБАКА».

С тех пор ни один ученик в классе не делал в этом слове ошибки *(по А. Вознесенскому)*.

2. Прокомментируйте, как оформлены в тексте слова каждого лица.

Слова каждого лица (**реплики**) в диалоге пишутся с н о в о й с т р о к и. Перед ними ставится т и р е.

Реплики могут сопровождаться **словами автора**, которые содержат глаголы, обозначающие речь: *сказать, добавить, спросить, воскликнуть* и др. Если слова автора стоят перед репликой, после них ставится д в о е т о ч и е. Если же они стоят после реплики, перед ними ставится т и р е. В конце реплики перед словами автора ставится знак конца предложения: вопросительный, восклицательный или запятая (вместо точки).

Например:

У Чайковского *спросили*:

— *Что такое вдохновение?*

— *Это такая гостья, которая*

не любит посещать ленивых, —

ответил композитор.

:

— ?

— , — .

Примечание. Традиционно оформление диалога передаётся с помощью схем. Слова автора обозначаются в схеме незаштрихованным прямоугольником, а реплика — заштрихованным. Выступ на прямоугольнике сверху слева указывает на большую букву.

- 91.** 1. Прочитайте по ролям отрывок из сказки. Назовите её.
2. Проанализируйте текст: найдите в нём реплики героев и слова автора. Как пишутся реплики каждого лица? А слова автора?
3. Найдите в данном отрывке монолог. Аргументируйте ответ. Из скольких предложений состоит монолог старичка? Как записывается монолог, состоящий из нескольких предложений?

— Здравствуй, дедушка! — говорит Иван-царевич.

— Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Рассказал Иван-царевич своё горе, а старичок с грустью поучает:

— Эх, Иван-царевич, зачем же ты лягушечью кожу спалил? Не ты её **надел**, не тебе её и снимать было! Василиса Премудрая хитрей-мудрей отца своего, Кощея Бессмертного, уродилась. Он за то разгневался на неё и приказал ей три года квакушею быть. Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь.

4. Составьте диалог из двух реплик, употребив глаголы *одеть*, *надеть*.

Обратите внимание!

Надеть (ч т о?) пальто, шапку, костюм.

 **Одеть** (к о г о?) себя, брата, сестрёнку.

92. 1. Прочитайте состоявшийся в зимнем лесу разговор героев сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Найдите слова (реплики) королевы и слова (реплики) Января.

— А вы попросите хозяйку — может, она вас и подвезёт.

— Как же я её просить буду? Я ещё никого никогда ни о чём не просила. А вдруг она скажет — нет?

— А почему бы — нет? Может, она и согласится. Сани у неё просторные — на всех места хватит.

— Не в том дело!

— А в чём же?

— Да ведь я с неё шубку сняла́, утопить её хотела, колечко её в прорубь бросила! Да и не умею я просить, меня этому не учили. Я умею только приказывать. Ведь я королева!

2. Объясните знаки препинания при диалоге.

3. Помогите королеве выразить просьбу. Запишите в форме диалога просьбу королевы и ответную реплику. Используйте глаголы, обозначающие речь. Составьте схему пунктуационного оформления диалога.

Для справки: *у меня к вам просьба...; я хочу попросить вас об одном одолжении...; пожалуйста, помогите мне...; можно мне...; не могли бы вы... .*

Обратите внимание!

В русском языке около трёхсот глаголов, обозначающих **речь**: сказать, говорить, ответить, буркнуть, спросить, поинтересоваться, воскликнуть, произнести, посоветовать, попытаться, напомнить, крикнуть, возразить, попросить, рассказать, промолвить, заметить, упрекнуть, согласиться, обратиться, промямлить, запретить, поблагодарить, заявить, приказать и др.

93. 1. Спишите, вставляя в слова автора нужные по смыслу глаголы. Избегайте повторения слов *сказал* и *ответил* (см. слова выше).

- Добрый вечер, — поклонившись, ... Падчерица.
- И тебе вечер добрый, — ... Январь.
- Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться, — ... Падчерица.
- Ну, как, братья, по-вашему, позволим или нет? — ... Январь братьям.
- Не бывало случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел, — ... Февраль, качая головой (*по С. Маршаку*).

2. Прочитайте по ролям и разыграйте данную ситуацию.

94. 1. В каких ситуациях уместны следующие формы извинения?

Простите. Прошу прощения. Извините меня. Примите мои извинения. Не сердитесь, пожалуйста. Пардон. Виноват. Извини, дружок. Приношу свои извинения.

2. Придумайте и запишите диалог, в котором приносят извинения.

Обратите внимание!

пожалуйста

Слово *пожалуйста* «любит одиночество» и поэтому на письме в середине предложения с обеих сторон выделяется запятыми: *Дай, пожалуйста, книгу*. В начале и в конце предложения *пожалуйста* также отделяется запятой: *Пожалуйста, дай книгу. Дай книгу, пожалуйста.*

95. На каждую просьбу ответьте согласием. Какие выражения могут быть использованы в получившихся диалогах? Запишите.

- 1) — Разрешите войти?
- 2) — Дайте, пожалуйста, ручку.
- 3) — Я прошу вас, помогите мне найти книгу.
- 4) — Нельзя ли открыть окно?

Р **96.** Представьте, что вы разговариваете по телефону. Продолжите и запишите диалог, используя «вежливые» слова.

— Добрый день! Пригласите, пожалуйста, Настю. Ей звонит...

звонит, звоним, звонишь, звоните, звонят

97. Подготовленный диктант. Прочитайте. Разберите и запомните трудные для вас написания слов и знаки препинания. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Один мальчик молчал шесть лет. Его родители даже думали, что он будет немым. Но вот однажды отец взял сына с собою в лес. Он хотел показать ему, как валят деревья. Мальчик с интересом, но молча наблюдал за действиями отца. И вдруг ребёнок громко закричал:

— Берегись! Назад!

Лесоруб отскочил. Тяжёлый ствол грохнулся у его ног.

Благодарно обнимая сына, отец спросил:

— Что же ты, сынок, раньше ничего не говорил?

— А незачем было! — ответил сын (по И. Горелову и др.).

ничего

незачем

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

однажды

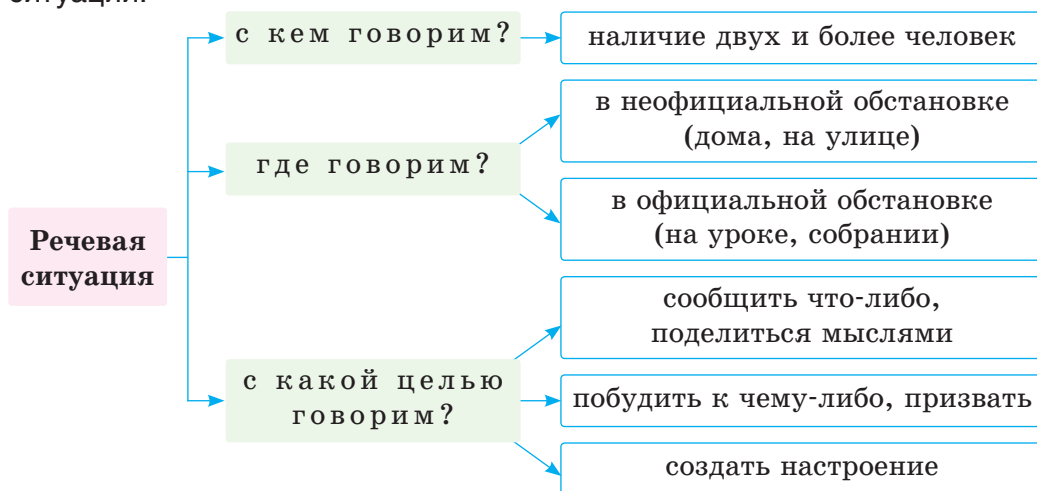
благодарить

1. Что такое хорошая речь?
2. Какие качества речи вы знаете? Что означает каждое из них?
3. Какие языковые нормы вам известны?
4. Чем различаются диалог и монолог?
5. Как оформляется диалог на письме?

Речевая ситуация. Стили речи

§ 13. Признаки речевой ситуации

98. Представьте себе обычную ситуацию на улице. Незнакомец в чужом городе спрашивает, как пройти на нужную ему улицу. Прохожий объясняет. Это и есть речевая ситуация. Рассмотрите схему речевой ситуации.



99. 1. Прочитайте. Охарактеризуйте речевую ситуацию (используйте схему упр. 98).

Тот разговор, не стану врать я,
сама я слышала в метро:
— Ну, мама, сделай мне добро —
мне денег дай, ведь люди — братья...

— А для тебя, — сказала мать, —
а для тебя и слово «братья»
произошло от слова «брать».

А. Барто

2. Приведите примеры речевых ситуаций в официальной и неофициальной обстановке. Одинаково ли вы беседуете с подружкой (другом) на перемене, с учителем на уроке, дома с мамой?

Обратите внимание!

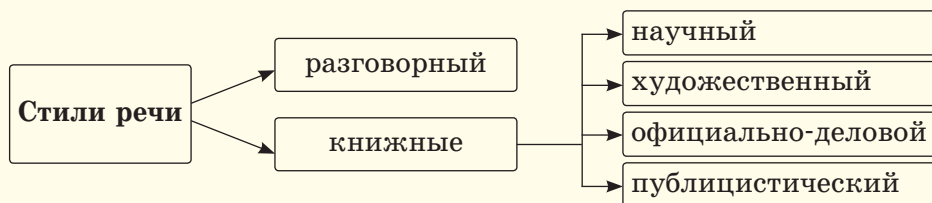
В зависимости от **речевой ситуации** (от того, где говорим, с кем и зачем) мы используем разные языковые средства (слова, предложения, выражения), то есть пользуемся разными **стилями речи**.

100. Прочитайте. Для чего нужны разные стили речи?

Представьте себе женщину, которая вышла на работу в поле в шёлковом платье и ту́флях на высоких каблуках. Кому придёт в голову надевать в поле такой наряд? Но то же нарядное шёлковое платье и туфли весьма уместны в другое время.

Для разных случаев используется «разная одежда» в речи: в зависимости от речевой ситуации используются разные стили речи (*по А. Леонтьеву*).

Выделяют стили речи — **разговорный** и **книжные**.



Для каждого стиля речи характерны свои:

- 1) речевая ситуация;
- 2) отличительные черты;
- 3) средства языка.

§ 14. Разговорный, научный и художественный стили речи

Разговорный стиль речи обычно используется для общения в неофициальной обстановке: в разговорах и беседах со знакомыми людьми.

101. Прочитайте. Охарактеризуйте речевую ситуацию: между кем происходит разговор, где и с какой целью, в каком стиле речи.

Мальчик и отец не заметили, как мама уснула.

— Смотри, папа, — сказал мальчик чуть слышно, — у мамы возле брови морщинка. Откуда она взялась?

— А помнишь, как ты поколотил маленькую девочку?

— Помню.

— Так вот, на другой день у мамы появилась морщинка.

— А около губ морщинка тоже моя?

— Наверное, твоя.

Мальчику стало грустно. Папа сказал:

— Мы с тобой оба виноваты. Давай не огорчать маму.

— И морщинок совсем не будет?

— Совсем, — сказал папа.

Мама спала, отец с сыном сидели тихо-тихо (*А. Седукин*).

Научный стиль речи обычно употребляется для сообщения и объяснения научных сведений. Он используется в учебниках, энциклопедиях, словарях, справочниках.

102. 1. Прочитайте. Определите стиль речи, в котором написан текст. Можно ли назвать этот стиль книжным?

2. Определите тип речи. Аргументируйте свой ответ.

Что такое словарь? По определению Владимира Ивановича Даля, это сборник слов, выражений какого-либо языка с толкованием или переводом.

Существуют различные словари: толковые, словообразовательные, орфографические, исторические, медицинские и другие.

Сколько же словарей уже составлено? На этот вопрос ответить довольно сложно. В одной из книг, например, описано 1592 словаря (*по Л. Рожиновой*).

3. Спишите 3-е предложение. С какими словарями вы работали?

103. Прочитайте. В текстах какого стиля встречаются подобные предложения?

1. Прямая речь — это речь какого-либо лица, переданная без изменения. 2. Ботаника — наука, которая изучает растения. 3. Барометр — прибор для измерения атмосферного давления.

104. 1. Прочитайте фрагменты сочинения ученика. Почему они не могут быть объединены в один текст?

1. С каждым днём прозрачнее становится лес. Теряет он свою таинственность. Роняет на землю багряный убор. Только на лесных опушках рябиновые костры озаряют лес своим холодным пламенем.

костёр

2. Р..бина обыкновенн..я — стройн..е дерево с гла..кой сер..й к..рой. Высота его — до пятнадцати метров. Растёт р..бина по лесным ..пушкам, в ре..колесье. Р..бина обыкновенн..я относит(?)ся (к)семейству розоцветных.

2. Спишите текст научного стиля, решая орфографические задачи.

3. Объясните устно правописание выделенных орфограмм.

Художественный стиль речи используется для того, чтобы нарисовать словами картину, передать другим людям свои мысли и чувства. Он обычно встречается в п р о и з в е д е н и я х х у д о ж е с т в е н н о й л и т е р а т у р ы.

105. 1. Прочитайте. Определите стиль речи.

Выглянул подснежник —
белый лепесточек.
В самой серединке —
чистая роса.
Отразились в капельке
вёрбы-сероглазки,
небо голубое, чёрная земля.
Как в лесное зеркало,
светлый ободочек,
заглянули в капельку
весенние глаза.
Отразилась в зеркале
вся лесная сказка,
отразилась в капельке
Беларусь моя.

вёрба

отразиться

По С. Сметаниной

2. Спишите текст, объясняя выделенные орфограммы.

106. 1. Прочитайте загадку. В каком стиле речи она написана? Что помогло вам её отгадать?

Я вчера з..метил в парк..
на с..сне р..сунок яркий,
разгл..деть его х..тел.
Вдруг слож..лись пол..винки
этой радужн..й к..ртинки,
и р..сунок ул..тел!

Г. Сапгёр

2. Спишите текст, решая орфографические задачи.

107. 1. Перед вами «нарисованные» ребятами словесные картинки. Назовите стиль речи, в текстах которого они уместны.

2. Найдите сравнения. Объясните, что и с чем сравнивается. С каких слов начинаются сравнения? Какими знаками препинания они выделяются?

1. Сосна, |как старушка|, повязалась белым платком и стоит, оперши́сь на клюку́*.

2. Маленькие пенёчки^с под снегом затаились, |будто белые медвежата|.

3. Осиновые^с листочки летят, |как парашютики|.

Р

108. 1. Прочитайте. Определите стиль речи.

2. Используя сравнения, сделайте текст выразительнее. Запишите.

Наступила весна. Всё опять о́жило. Появились цветы. Распустились черёмуха и сирень. Покрылись цветочками плодовые деревья.

черёмуха

сире́нь

Р

109. Выберите интересный для описания предмет. Придумайте 3—4 предложения о нём в художественном стиле речи. Используйте сочетания со словами *как, будто, словно, как будто, точно*.

§ 15. Официально-деловой, публицистический стили речи

Официально-деловой стиль речи обычно используется для того, чтобы дать указания, советы, сообщить информацию, факты. Он встречается в различных документах и деловых бумагах (заявлениях, объявлениях, отчётах и др.).

110. Прочитайте. С какой целью написан текст? Определите стиль речи.

Внимание!

11 октября, в субботу, в 10.00 отправляется автобус по экскурсионному маршруту «Брест — Минск».

В Минске будет проведена экскурсия по памятным местам города. Продолжительность экскурсии — 3 дня.

Родительский комитет

Публицистический стиль речи обычно используется для того, чтобы **в о з д е й с т в о в а т ь** на мысли и чувства людей, к чему-либо призвать. Он встречается в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения.

111. 1. Выразительно прочитайте текст. В какой речевой ситуации он может быть использован? Охарактеризуйте стиль речи.

Думы о зелени — думы о будущем... Есть поговорка на Востоке: каждый обязан в жизни вырастить дерево, построить дом и воспитать человека!

Начало этой мудрой программы человеческой деятельности доступно нам уже теперь. И первые два деревца на школьном^с дворе пусть будут посажены тобой уже нынешней весной. Такие памятники стоят в веках не хуже обычных гранита и бронзы (*по Л. Леонову*).

2. Выпишите слова с выделенными орфограммами, графически объясняя написание.

112. 1. Прочитайте. Охарактеризуйте речевую ситуацию. Определите стиль речи, в котором написан текст.

Может быть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — дело известное: бродишь по комнате и никак не заставишь себя открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно и скучно. Ну ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра опять садиться за учебники, опять это мучение!

А учение с увлечением! Чел..век тороп..т(?)ся домой, чтобы скорее сесть за книгу. Человеку всё инт..ресно, ему хочет(?)ся всё знать, и (в)г..лове (у)него возн..кают тысячи разных в..просов (*по С. Соловейчику*).

2. Спишите, решая орфографические задачи, ту часть текста, в которой говорится об учении с увлечением.

113. 1. Прочитайте. Определите тип и стиль речи.

Всё может р..дная з..мля: нак..рмить^с своим хлебом, на-
п..ить из своих р..дников, уд..вить своей кр..сотою. Вот
только з..щитить сама себя она (*не*)может. Поэтому защита
р..дной^с з..мли — обязанность тех, кто ест её хле.., п..ёт её
воду, любит(?)ся её кр..сотой. Людям дают(?)ся почётные и
ув..жительные звания. Самое высок..е (*изо*)всех — защитник
Родины (*по А. Митяеву*).

2. Спишите текст, решая орфографические задачи.

3. Выпишите однокоренные слова, выделите в них корень.

§ 16. Речевая норма

Речевая норма — это правильное употребление слов и предложений в зависимости от речевой ситуации.

При нарушении речевой нормы появляются речевые ошибки.

114. 1. Прочитайте. Найдите речевые ошибки.

В речи школьников нередко встречаются речевые ошибки: неправильное сочетание слов по смыслу (*Мальчик сделал подвиг*); употребление рядом или близко слов, в которых повторяется одно и то же значение (*Мокрый дождь льёт с утра*); употребление рядом или близко однокоренных слов (*На белоствольном стволе берёзы замечательно смотрятся чёрные пятнышки*); употребление в книжной речи разговорных слов (*После ссоры герои повести перестали водиться друг с другом*) и др.

2. Устраните ошибки и запишите выделенные предложения в исправленном виде.

Кр 115. Найдите речевые ошибки в данных отрывках. Запишите исправленный вариант.

1. Кай был надет просто. Он был надет в зимнее пальтишко. На ногах у него были зимние сапожки. На руках были варежки. Руками он держал салазки.

2. Герда отправилась на поиски Кая, чтобы найти его. Герда искала его всюду. Герда спрашивала о нём у всех. Сначала Герда попала к старой старушке. Потом Герда попала в замок, а потом к маленькой разбойной разбойнице.

Кр 116. Прочитайте отрывки. Найдите в них примеры неудачных выражений. Запишите исправленный вариант.

1. Гордость послышалась мне в голосе одного незнакомца, который подошёл к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и спросил:

— Какие мероприятия предпринимаете вы для увеличения клёва?

2. Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки девочку, которая стояла и плакала. Он ласково наклонился к ней и, к моему изумлению, спросил:

— Ты по какому вопросу плачешь? (*К. Чуковский*).

Кр 117. Найдите в предложениях речевые ошибки. Устраните их и запишите предложения в исправленном виде.

1. У моей подружки коричневые волосы. 2. Благодаря пожару был уничтожен лес возле нашей деревни. 3. Рассказчик интересно рассказывал свой рассказ о походе пешком в горы. 4. Ученики пристально слушали рассказ учителя. 5. Бóльшая половина класса пришла на субботник. 6. На уроке физкультуры мы поднимались по канату вверх и спускались вниз, бегали и прыгали.

118. Прочитайте. Назовите тему и определите стиль речи каждого текста. В одном из текстов найдите речевую ошибку.

1. Минск... Город моей молодости. Перенёсший войну, но вечно юный, светлый, приветливый...

Я стою у монумента* Победы. Голубой язык пламени взлетает, колышется и, кажется, вот-вот погаснет. Нет, не гаснет. Не может погаснуть. Он вечный, этот огонь над солдатской могилой (*по И. Шамякину*).

2. А это письмо я тебе уже из Минска пишу. Мы сюда ночью приехали. Сегодня утром я подошёл к окну и даже воскликнул: такая красивая красота вокруг! Дома большие. Улицы ровные-преровные. Я давно сюда приехать хотел, и теперь вот всё смотрю и смотрю! (*по В. Филиппенко*).

3. Впервые город Минск упоминается в исторических документах в 1067 году. Первоначальное его название «Менск». Древний Минск был центром торговли славянских племён. Денег в то время не существовало, и поэтому один товар обменивали на другой. От слова *мена* и произошло название «Менск», позднее превратившееся в «Минск» (*по И. Хаткевичу*).

монумент

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Перечислите условия возникновения речевой ситуации.
2. Что такое официальная и неофициальная обстановка?
3. Назовите две группы, на которые делятся все стили речи.
4. Перечислите стили книжной речи. Чем они отличаются друг от друга?

Синтаксис и пунктуация

Синтаксис — раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание, предложение и связь слов в них.

Пунктуация — знаки препинания и правила их постановки.

§ 17. Словосочетание

фонáрь

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

119. 1. Прочитайте, вставьте пропущенные буквы. Соедините по смыслу слова, в которых пропущена одинаковая орфограмма, так, чтобы получились словосочетания. Запишите, решая орфографические задачи.

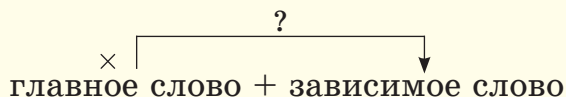
Прин..сить, чу(?)ствительное, в..лшебный, изв..нения, сер(?)це, ф..нарь.

2. В словосочетаниях обозначьте крестиком главное слово. Почему оно главное? Задайте от него вопрос к другому слову.

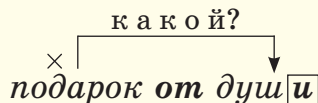
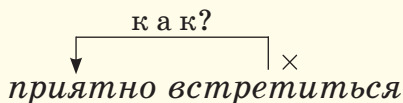
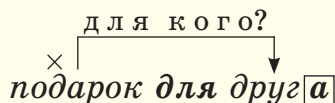
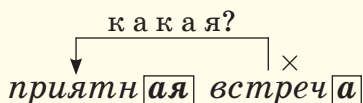
Словосочетание — это сочетание двух или нескольких слов, связанных между собой по смыслу и грамматически (с помощью окончаний или с помощью окончаний и предлогов).

В словосочетании всегда есть **главное** слово и **зависимое**.

С л о в о с о ч е т а н и е



От главного слова к зависимому можно поставить вопрос.

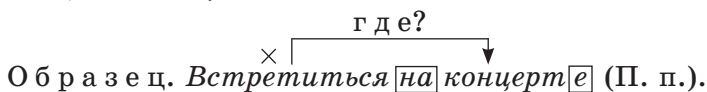


Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

Обратите внимание!

Словосочетания называют предметы, действия, их признаки более точно, конкретно, чем слова: *настроение* — *хорошее настроение*, *работать* — *работать увлечённо*.

120. 1. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Определите в них главное и зависимое слова. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому, определите падеж имён существительных. Укажите, с помощью чего связаны слова в словосочетании.



Извес(?)ный дирижёр, лег..ндарный к..мп..зитор, играет на аккордеон.., в ненас(?)ную п..году, с в..ртуозным исп..лнением, хорошо о..дохнуть, набрат(?)ся сил, слуш..ть с увл..чением.

2. Составьте предложение с двумя словосочетаниями. В тексте на какую тему может быть использовано ваше предложение?

3. В прилагательных выделите корень.

аккордео́н

виртуо́зный

дирижёр

компози́тор

Словосочетания могут обозначать **предмет** и его **при-
знак**. Например, словосочетание *ледяной дом* построено
из существительного и прилагательного («сущ. + прил.»);
словосочетание *дом из кирпича* построено из двух имён
существительных («сущ. + сущ.»).

Словосочетания могут обозначать **действие** и **предмет**,
который с ним связан. Словосочетание *писать пером* по-
строено из глагола и существительного («глагол. + сущ.»).

121. Определите, к какому существительному может относиться каждая группа прилагательных. Что обозначают полученные словосочетания? Как они построены?

1) Спортивный, торговый, развлекательный — ...; 2) ботанический, детский, яблоневый — ...; 3) городской, наземный, легковой — ...; 4) продуктовый, промтоварный, ювелирный —

Д л я с п р а в о к: *магазин, сад, центр, транспорт.*

122. 1. К существительным из первого столбика подберите подходящие по смыслу прилагательные из второго. Запишите полученные словосочетания, обозначьте главные слова. В словосочетаниях выделите окончания прилагательных.

берёза
взгляд
воротничок
голосок
ива
туха

кружевной (-ая)
белоствольный (-ая)
грозовой (-ая)
насупленный (-ая)
заливистый (-ая)
плакучий (-ая)

2. Назовите значение полученных словосочетаний.

123. 1. Переведите словосочетания на русский язык и запишите их.

Салодкі яблык, шырокі стэп, горкі палын, любімы сабака, хварэць на ангіну, ісці ў грыбы, паслаць па ўрача, раз на тыдзень.

2. Определите в словосочетаниях главное и зависимое слова. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Обозначьте, с помощью чего связаны слова в словосочетании. Похожи ли по строению словосочетания в русском и белорусском языках?

124. 1. Замените словосочетание «сущ. + сущ.[×]» словосочетанием «прил. + сущ.[×]». Запишите оба словосочетания, определите падеж зависимых существительных.

Образец. Жизнь [в] деревн[е] (П. п.) — деревенск[ая] жизнь.

Здание для театра, музей в городе, территория при школе, клумбы с цветами, поле для футбола, площадка для концертов, достижения в спорте.

2. Составьте и запишите 2 предложения, используя полученные словосочетания. Подчеркните грамматические основы.

Обратите внимание! В разговорной речи чаще употребляются словосочетания без предлогов.

125. Прочитайте, следите за правильным произношением выделенных слов. Запишите словосочетания, обозначьте главное слово. Укажите строение словосочетаний.

ч т о?

Образец. Подставить лестницу (глагол. + сущ.).

Вóду носить, подать **ру́ку**, смотреть в **сто́рону**, построить **сте́ну**, намылить **го́лову**, прибить **до́ску**.

Обратите внимание!

во́ду, го́лову, до́ску, ру́ку, стéну, сто́рону

126. Прочитайте и озаглавьте стихотворение Юнны Мориц. Выпишите, решая орфографические задачи, глаголы с зависимыми словами. Определите падеж зависимых слов.

Ленивая кошка
(не)лов..т мышей.
Ленивый мальчишка
(не)мо..т ушей.
Ленивая мышка
(не)выро..т норку.
Ленивый мальчишка
(не)люб..т уборку.

Ленивая мушка
(не)люб..т летать.
Ленивый мальчишка
(не)хочет читать.
Как жили бы в этой
ленивой избушке,
не будь на земле
неленивой старушки?

- 127.** 1. Прочитайте. Назовите произведение и автора.
2. Спишите, решая орфографические задачи.
3. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. За с..годняшний день я многому н..училась! 2. Неда-
ром древн..е поэты обх..дились без пис..менных приборов!
3. Мы очень з..мёрзли! 4. И шубу я вам сейчас дам. 5. А вы
попроси́те х..зяйку. 6. Вы (без)шу..ки з..мёрзн..те! 7. С..баки
жмут(?)ся к Падчерице. 8. Я ещё никого никогда ни о чём
(не)пр..сила.

4. Выпишите по 2 словосочетания, которые соответствуют схемам:
прил. + [×]сущ., [×]глагол. + сущ.

Кр **128.** 1. Прочитайте. С помощью чего связаны слова в этих слово-
сочетаниях?

Одеть (к о г о?) детишек, надеть (ч т о?) шапку; оплатить
(ч т о?) проезд, заплатить (з а ч т о?) за проезд.

2. Составьте словосочетания со словами из скобок.

Одеть/надеть (мальчишку, дев-
чонку, обувь, шарф, малыша).

Оплатить/заплатить (билет/за
билет, покупку/за покупку).

Подсказка!

одеваем (к о г о?) Надежду
надеваем (ч т о?) одежду

Анализируем

129. 1. Прочитайте. Подумайте, от чего зависит выбор предлогов в словосочетаниях.

Ехать **в** Брест — ехать **из** Бреста, ехать **на** фестиваль — ехать **с** фестиваля.

туда → в	из ← обратно	в — из
туда → на	с ← обратно	на — с

2. Дополните и запишите пары, правильно употребив предлоги.

В Прибалтику — ..., на Камчатку — ..., в школу — ..., в магазин — ..., на отдых — ..., на рынок — ..., в отпуск — ..., в город — ..., на концерт — ..., на Нарочь —

3. Со словами одной из пар составьте предложения.

130. Выполните задание «Составьте словосочетания».



131. Выполните тест «Найдите словосочетания».

аплодисмѐнты

оркѐстр

серѐбряный

132. Подготовленный диктант. 1. Прочитайте. Разбейте текст на абзацы.

2. Обратите внимание на выделенные орфограммы. Запомните правописание словарных слов. Напишите текст под диктовку.

Мы пришли всем классом^с в цирк.^{осн} Заиграла^с музыка. Раздались аплодисменты. На арену выкатили огромный голубой шар. Оркестр заиграл что-то очень весѐлое. Вдруг на арену выбежала маленькая^с девочка в серебряном платье с воздушным плащом. У неё были длинные руки. Она ими взмахнула, как птица, и вскочила на огромный голубой шар. Девочка стояла на шаре. Потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него.

Но шар завертелся под её ногами. Она на нём как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. Это всё было как в сказке (по В. Драгунскому).

3. Из 4-го предложения выпишите все словосочетания. Обозначьте в них главные слова.

как бúдто

арéна

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Дополните предложения.

1. Словосочетания состоят из ... и ... слов.
2. Слова в словосочетании связаны по ... и
3. Вопрос в словосочетании задаётся от ... слова к

§ 18. Предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации

■ ■ ■ Анализируем

133. Прочитайте. В каком из столбиков записано предложение?

В, деревня, капать, капéль,
быть, солнечный, апрель.

В деревне капали капли,
был солнечный апрель.

И. Бунин

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

С помощью слов образуются словосочетания и предложения. С помощью словосочетаний мы более точно называем предметы. С помощью предложений **выражаем свои мысли**.

Предложение выражает **з а к о н ч е н н у ю** мысль и имеет **и н т о н а ц и ю** **з а в е р ш ё н н о с т и**, которая на письме передаётся точкой, вопросительным, восклицательным знаками, многоточием.

Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения, которые образуют его **грамматическую основу**. Бывают предложения с одним главным членом.

Стемнело. Вдоль аллеи над сонными прудами бреду я наугад (И. Бунин).

134. 1. Спишите текст, решая орфографические задачи.
2. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

Вороб..и взм..тнулись стайками
и ра(с/сс)ыпались вд..ли.
Над ш..рокою лужайкою
в..ют(?)ся пчёлы и шм..ли.

М. Исаковский

135. 1. Прочитайте стихотворение Ренаты Мухи. Какая особенность простого предложения обыгрывается в нём?
2. Из первого четверостишия выпишите грамматические основы. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

Простое Предложение
лежало^с без движения.
И ждали продолжения
внизу пустые строчки.

«Какое продолжение! —
вдохнуло Предложение, —
Вы что, не понимаете,
что я дошло до точки?»

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

По цели высказывания различают предложения повествовательные, побудительные и вопросительные.

Повествовательные предложения содержат сообщение. Для них характерно повышение интонации к середине предложения и понижение к концу:

Сквозь волнистые туманы пробирается луна (А. Пушкин).

Побудительные предложения выражают побуждение к действию, просьбу, приказ, совет:

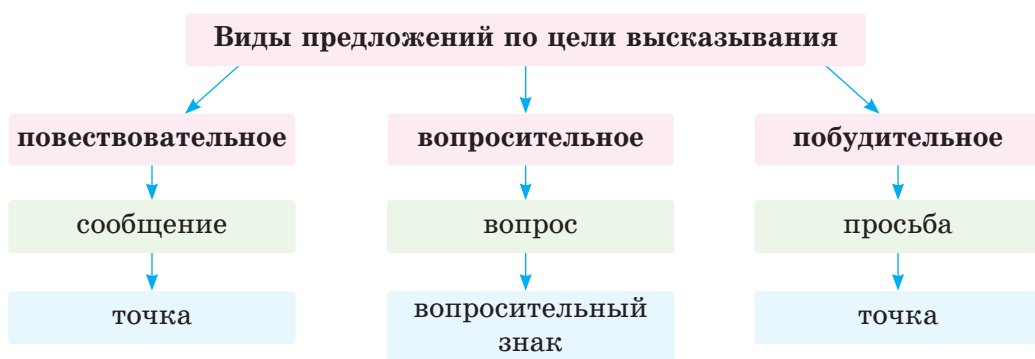
Взгляни же вокруг ты теперь (А. Фет).

Молчи, ни слова не говори! (М. Лохвицкая).

Вопросительные предложения содержат вопрос. Вопрос может быть выражен с помощью вопросительного слова и интонации:

Кто сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле?

136. Рассмотрите схему. Расскажите, как связаны характеристика предложения по цели высказывания и знак конца предложения.



137. 1. Прочитайте. Определите, с какой целью сказано каждое предложение: что-то сообщить, спросить, попросить или приказать.

1. Удав склонился над травой и что-то рассматривал.
2. Что это ты так волнуешься? 3. погоди, мартышка, не мешай! 4. От кого удав передал привет? 5. Передай от меня мартышке большой привет! 6. Я уже принял! 7. Слононок, беги к удаву и попроси у него ещё один привет (Г. Остер).

2. Из какого произведения взяты эти предложения?

138. Отгадайте загадки о знаках препинания. Какие знаки отражают цель высказывания?

1. Вечно думая над смыслом,
изогнулся коромыслом.

2. Загораживает путь,
предлагает отдохнуть.
3. Выйдет на дорожку —
всем подставит ножку!
4. Бурным чувствам нет конца:
пылкий нрав у молодца!

А. Шибеев

Для справок: точка, восклицательный знак, вопросительный знак, запятая.

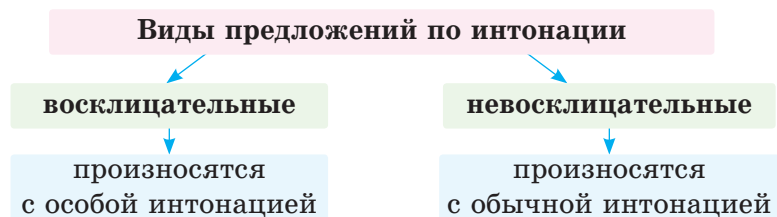
139. Составьте 2 повествовательных предложения со словами из толкового словаря (с. 136). На основе каждого повествовательного составьте по одному побудительному и вопросительному предложению.

Образец. *Гимнаст выполнил сальто. — Как гимнаст выполнил сальто? Пусть гимнаст выполнит сальто.*

П о и н т о н а ц и и предложения бывают **восклицательными** и **невосклицательными**.

Предложения, которые выражают сильное чувство и произносятся с особой интонацией, называются **восклицательными**. В конце таких предложений ставится восклицательный знак. Восклицательными могут быть разные по цели высказывания предложения.

Например: *Город у моря стоит!* (Повеств., воскл.) *Выплесни ты нас на сушу!* (Побуд., воскл.) *Чем вы, гости, торг ведёте и куда теперь плывёте?!* (Вопр., воскл.) (А. Пушкин).



140. 1. Прочитайте предложения и охарактеризуйте их по цели высказывания и по интонации.

1. Мать и сын идут ко граду. 2. А теперь ты воротись, не горюй и спать ложись. 3. Та как ахнет! 4. Что ж ты тих, как день ненастный? 5. Помогите, ради бога!

2. Назовите произведение, из которого взяты предложения, и его автора.

141. 1. Прочитайте текст. Объясните его название. Определите стиль и тип речи.

Что может цвет?

Художник komponует* цвета на картине, как дирижёр* большого оркестра. Цвета должны «петь» не **вразнобой**, а **дружно**, подобно хору. Цвет на картине может подсказать, кто главный герой истории или легенды. Для этого мастер берёт с **палитры*** цвет поярче и выделяет среди других.

Цветов и их оттенков на палитре каждого мастера тысячи. И все они говорят с нами по-разному. Всех сразу и не услышишь. Давайте попробуем понаблюдать за одним из них! Первым выберем цвет, который всегда можно встретить во дворце императора. Это цвет королевы всех цветов — розы и ярких осенних кленовых листьев. Огненный, томатный, багряный, червонный... Это всё о нём, о красном цвете! (по Е. Каленкевич).

2. Выпишите слова с выделенными орфограммами и объясните правописание.

3. Найдите в тексте слова с одинаковым или похожим значением. Какие качества (одинаковые или противоположные) обозначают выделенные слова?

палитра

император

142. Выполните задание «Характеристика предложения».



§ 19. Главные члены предложения

Вспоминаем и повторяем

143. Прочитайте предложения. Найдите и выпишите грамматические основы. Поставьте вопросы к подлежащим. Назовите части речи, которыми выражены подлежащие, определите их падеж.

1. Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядился.
2. На него она взглянула, тяжёлёхонько вздохнула. 3. С царевной вот Чернавка в лес пошла. 4. Братья милую девицу полюбили (А. Пушкин).

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи (о ком или о чём говорится в предложении) и отвечает на вопросы **к т о? ч т о?**

Например: (Ч т о?) Солнце садится за горы лесистые (С. Есенин). Золотой орешек с ёлки положу (к т о?) я под подушку (Н. Крандиевская).

Подлежащее связано со сказуемым **п о с м ы с л у и г р а м м а т и ч е с к и**; чаще всего выражается именем существительным или местоимением в **и м е н и т е л ь н о м** падеже.

144. 1. Прочитайте предложения. Спишите, подчеркните грамматические основы. Над подлежащими надпишите часть речи и падеж.

1. Всех я вас люблю сердечно. 2. Прости ты нас. 3. Дома в ту порú без дела злая мачеха сидела перед зеркальцем своим и беседовала с ним. 4. И с невестою своей обвенчался Елисей (А. Пушкин).

2. Поставьте вопросы к сказуемым. Назовите часть речи, которой выражены сказуемые.

Сказуемое — главный член предложения, который обозначает действие, состояние или признак подлежащего и отвечает на вопросы **ч т о д е л а е т п р е д м е т? ч т о п р о и с х о д и т с п р е д м е т о м?**

Сказуемое связано с подлежащим; чаще всего выражается глаголом.

Например: Шум воды голосá (что делает?) заглушает (Б. Поплавский). И жизни дух (что с ним произошло?) проснулся в нём (А. Пушкин).

Сказуемое также может выражаться именем существительным или прилагательным и отвечать на вопросы какой предмет? что он такое? кто он такой?

Например: (Какова?) Приятна мне твоя прощальная краса (А. Пушкин). Перемёрзшая рябина (какая?) сладкая. Осень — (что она такое?) перелётный голос птичий (М. Рыльский). Рабочая пчела — (кто она такая?) большая труженица.

145. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Сергея Острового «Весна». Определите стиль и тип речи.

2. Выпишите из всех предложений грамматические основы, поставьте вопросы к сказуемым. Выделите в подлежащем и сказуемом окончания.

Как дерев..я встрет..ли весну?
З..цепилось со(?)нце за с..сну,
ур..нило в снег лучей оха..ку.
Приходил медведь, сложил их в ша..ку.
Рыж..й мех у ша..ки был худой.
Снег под ней растаял, стал водой.

3. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

Если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже, то между ними ста-

вится т и р е. Например: Калина — красивый кустарник.
сущ. И. п. сущ. И. п.

146. Спишите предложения. Подчеркните главные члены. С помощью схем объясните пунктуацию.

сущ. И. п. сущ. И. п.

Образец. Бабочки — цветы, сорванные ветром.

[сущ. в И. п. — сущ. в И. п.].

1. Бурундук — житель тайги. 2. Голубой зимородок — крупная птица. 3. Павлиноглазка — красивая ночная бабочка. 4. Птицы — враги бабочек.

147. 1. Прочитайте тексты. В каком из них даётся «портрет» воробья, а в каком рассказывается о случае с воробьём? Назовите типы речи, к которым относится каждый из текстов.

1. Вы обращали внимание на воробьёв? Птички эти обычные. Они маленькие и быстрые, но характер у них задиристый. Глаза их чёрные, похожие на бусины. Окраска воробья серая, только шейка чёрная и крылышки коричневые. Ножки птицы маленькие и тоненькие (*по материалам сайта givotniymir.ru*).

2. На бузине сидели бок о бок два молодых воробья. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки, обмакнул клюв и стал пить. Он пил, поглядывал на другого и перекликался с ним на звенящем своём языке. Другой со страдальческим видом сидел на ветке и опасно косился на кадушку.

Первый уже давно напился и просто примером своим ободрял братишку. И братишечка осмелел, перелетел на кадушку, сел, прикасаясь к ней крылышками, и напился воды. А потом они улетели (*по В. Вересаеву*).

2. Поставьте вопросы к сказуемым. Сделайте вывод, на какие вопросы чаще отвечают сказуемые в текстах-описаниях и в текстах-повествованиях.



148. Пишем сочинение. 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- 1) Что вы узнали о характере воробья? О его поведении?
- 2) Почему воробья считают другом?
- 3) За что его причисляют к врагам? **воробушек и воробышек**

Каждый человек с самого детства знает этих маленьких вороватых птиц. Возле нас они кормятся, согреваются. Их простого чириканья мы часто не замечаем. Но стоит ему утихнуть, чувствуем, что привыкли к нехитрым звукам, к бойкому, суетливому проявлению жизни.

С воробьями у человека особые отношения. Ущерб урожаю в тех местах, где птицы хорошо плодятся и благоденствуют, может быть очень заметным, и потому, наверное, в названии воробья имеется слово «вор». Поэтому их всегда прогоняли.

Но рядом с красноречивым «воробей» живёт и другое слово — «воробушек». Он бывает нашим помощником. Присмотритесь: кроме зёрен, воробей потребляет огромное число насекомых. Значит, польза и вред уравнились (*по В. Пескову*).

2. Напишите сочинение на тему «Близкие наши соседи», последовательно отвечая на вопросы и опираясь на материал упр. 147, 148.

- 1) Почему воробья считают обычной птичкой? Как он выглядит?
- 2) Как воробьи себя ведут? О чём говорит такое поведение? Пользу или вред они приносят людям?
- 3) Почему воробьёв считают близкими соседями?

Подсказка! Начать сочинение можно так:

Воробей, пожалуй, самая распространённая птица Земли...

Кто первым открывает морозное зимнее утро? Кто первым объявляет о начале весны? Воробушек...

С воробьями у человека особые отношения...

Воробья мы обычно не замечаем...

149. Выполните задание «Значение сказуемого».



150. Выполните тест «Тире между подлежащим и сказуемым».

§ 20. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах

Вспоминаем и повторяем

151. Прочитайте предложения. Пользуясь алгоритмом, объясните, от чего зависит правописание *-тся* и *-ться* в глаголах. Какие звуки мы произносим на месте этих буквосочетаний?

1. Белочка заботится (ч то де ла е т?) о своих бельчатах.
2. Белочка всегда будет о них (ч то де ла т ь?) заботится.

Правописание *-тся* и *-ться* в глаголе

Поставьте к глаголу вопрос. *Есть ли в вопросе мягкий знак?*

Есть

что делать?
что сделать?

Пиши ь.

(хочу) учится (что делать?)
(могут) вернутся (что сделать?)

Это *неопределённая форма* глагола.

Нет

что делает (ю т)?
что сделает (ю т)?

~~ь~~

он учится (что делает)
они вернутся (что сделают?)

Это форма *3-го лица*.

152. Прочитайте. Определите, какие буквы пишутся на месте звуков [ца] и [ц̣а] в словах. Назовите части речи с этими звуками. Запишите.

Обратите внимание! Чёрточка над **ц** означает, что этот звук произносится на месте *-тс(я)* и *-тьс(я)* в глаголах долго: [ц̣].

Солнце сади[ц̣а], струи[ц̣а] води[ца],
пти[ца]-сини[ца] в воду гляди[ц̣а].
Чистой водицы сини[ца] напьё[ц̣а],
славно сегодня звени[ц̣а]-поё[ц̣а].

М. Бородицкая

Подсказка!

Как же нам быть
с этим знаком,
ставить его или нет?
Надо, чтоб сами глаголы
людям давали ответ.

Э. Успенский

153. Прочитайте пословицы о труде. Объясните написание **-тся** и **-ться** в глаголах.

1. Чтобы напиться, надо наклониться. 2. В труде рождаются герои. 3. Если будешь трудиться, век будешь кормиться. 4. Дело мастера боится.

154. 1. Сочетания слов замените глаголами с близким значением, запишите их. Объясните написание.

гл.

О б р а з е ц. *Испытывать надежду* — *надеяться* (ч т о д е л а т ь?).

Выразить согласие, допускать ошибки, оказывать сопротивление, проходить курс лечения, проявлять интерес, сделать остановку, снимать одежду, участвовать в соревнованиях, чувствовать радость.

2. С двумя глаголами (по выбору) составьте предложения. Употребите те же глаголы в форме 3-го лица в других предложениях.

155. Запишите пословицы, решая орфографические задачи.

1. С умными знат(?)ся — ума набрат(?)ся. 2. Кто хвалит(?)ся, тот с горы свалит(?)ся. 3. Умел ошибит(?)ся, умей и поправит(?)ся. 4. Как шьёт(?)ся, так и носит(?)ся. 5. Умей дело делать, умей и позабавит(?)ся. 6. Где песня поёт(?)ся, там счáстливо живёт(?)ся.

156. 1. Прочитайте текст. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

Однажды Малыш(?) с..дел в своей комн..те^с и грус(?)но думал о том, какой он одинокий. И вот в эту-то минуту Малыш(?) увид..л Карлсона и раст..рялся.^{осн} Всякий раст..ряет(?)ся, если прямо в воздух.. повисн..т перед ним человек, который л..тает сам по себе. И вдобавок скажет: «Простите, можно здесь приземлит(?)ся?»

Но когда человек ск..зал, что его з..вут Карлсон, который ж..вёт на крыш.., Малыш(?) совсем перестал боят(?)ся и почу(?)ствовал, что они подружат(?)ся (по А. Линдгрен).

Р 2. Напишите небольшой текст (5—6 предложений) о том, чем вы любите заниматься со своими друзьями.

е 157. Выполните тест «Правописание **-тся, -ться** в глаголах».

§ 21. Правописание личных окончаний глаголов

Вспоминаем и повторяем

158. 1. Прочитайте текст. Выпишите глаголы, определите спряжение. Объясните, как следует его определять.

Тем, кто всю жизнь живёт высоко на ветках деревьев, четыре цепкие лапы очень кстати: одна лапа за ветку держится, другая добычу несёт, а третья и четвёртая уже хватаются за следующие ветки. Но обезьяне помогает ещё и хвост. Она цепляется хвостом за ветку, висит вниз головой и срывает с деревьев лакомые плоды.

2. Рассмотрите таблички. Расскажите о правописании безударных личных окончаний глаголов.

I →	Е	ШЬ
		Т
		М
		ТЕ

II →	И	ШЬ
		Т
		М
		ТЕ

- 159.** 1. Спишите, решая орфографические задачи.
2. Устно объясните значение устойчивых выражений.

гл.

Образец. В уме держит (держ^ать, II спр., искл.).

Пальчики облиз..шь, калачом не заман..шь, на языке верт..тся, комар носа не подточ..т, рúки не доход..т, ковром стел..тся, мухи не обид..т, ухо реж..т, далеко не уед..шь.

Д л я с п р а в о к: многого не достигнешь, не добьёшься; вызывает раздражение, неприятно на слух; кроткий, безобидный, добрый; стараться понравиться; нет времени или возможности сделать; не́ к чему придраться; очень хочется сказать; не заставишь, не уговоришь; очень вкусно.

160. Прочитайте. Поставьте глаголы в нужную форму и запишите их, объясняя правописание гласных в окончаниях.

Баня

Дикие звери тоже (*любить*) в баню ходить. Особенно кабаны. Но баня у них особенная, свиная. Просто лунка в земле. В ней вода. Вместо мыльной пены — жижа. Вас в такую баню силой не загнать, а кабанов только силой и (*выгнать*) (2-е л., ед. ч.).

(*Ходить*) кабаны в баню не за тем, за чем (*ходить*) мы. Мы в бане грязь (*смывать*), а кабаны нарочно грязь (*намазывать*). И чем больше (*намазать*), тем веселее (*хрюкать*). И после своей свиной бани они в сто раз грязнее, чем до неё. И очень рады. Теперь через толстый слой грязи ни мухи, ни комары, ни слепни их не (*укусить*). Щетина у них летом редкая, вот они кожу грязью и (*мазать*). Как мы кремом от комаров (*по Н. Сладкову*).

161. Спишите, решая орфографические задачи.

Свинья хрюка..т, овца бле..т, гусь гогоч..т, курица кудахч..т, собака ла..т, кошка мяука..т, утка кряка..т.

162. Выполните задание
«Правописание личных окончаний глаголов».



163. Выполните тест «Правописание личных окончаний глаголов».

§ 22. Второстепенные члены предложения

■ ■ ■ Анализируем

164. Прочитайте. Сравните предложения. В каких из них информация передаётся более точно и подробно?

Гроза умчалась. — Гроза умчалась далеко. — Минутная гроза умчалась далеко.

Ребята читают. — Ребята читают книги. — Ребята читают новые книги. — Ребята читают новые книги в библиотеке. — Ребята читают новые книги в школьной библиотеке.

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

Второстепенные члены предложения — все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого. Они поясняют как главные, так и второстепенные члены предложения.

Предложение, которое состоит только из главных членов, называется **нераспространённым**: Дождь барабанил.

Предложение, в котором есть второстепенные члены предложения, называется **распространённым**: Мелкий дождь уныло барабанил по стеклу.

Распространённое предложение передаёт информацию более точно и детально.

165. Прочитайте предложения. Спишите их, распространив второстепенными членами. Подчеркните грамматические основы.

1. (К а к а я?) ... весна (к а к?) ... ворвалась (к у д а?)
2. (К а к?) ... сошли снега (г д е?) 3. Прилетели (о т к у д а?) ... (к а к и е?) ... жаворонки. 4. Они (к а к?) ... запели (о ч ё м?) 5. (Г д е?) ... выглянули (к а к?) ... (к а к и е?) ... цветы.
6. (К а к и е?) ... дети собирают (г д е?) ... (ч т о?) 7. Люди (н а с к о л ь к о?) ... рады (ч е м у?)

Дополнение

■ ■ ■ Анализируем

- 166.** 1. Спишите предложение. Подчеркните грамматическую основу.
2. Найдите выделенные слова, определите: 1) что они обозначают (предмет, признак, действие); 2) на какой вопрос отвечают; 3) какой частью речи являются; 4) к какому члену предложения относятся.

Ива ветки зелёные выгнула, и коснулась воды, и омылась водой, а горящих свеч не достигнула (*К. Фёдоров*).

3. Сделайте вывод о том, к какому члену предложения относится дополнение и какой частью речи выражается.

Дополнение — второстепенный член предложения, который:

- обозначает предмет;
- отвечает на вопросы косвенных падежей (всех падежей, кроме именительного);
- выражается именем существительным или местоимением;
- чаще всего относится к сказуемому.

Мы рассказали (к о м у?) ребятам (о ч ё м?) о прочитанной книге.

- 167.** Распространите предложения дополнениями. Запишите полученные предложения, подчеркните члены предложения.

О б р а з е ц. Дуб шелестел. — Дуб шелестел листвою.

1. Сад зарос. 2. Старик ворчал. 3. Я смотрел. 4. Школьник записывал. 5. Бабушка рассыпала.

- 168.** Продолжите ряды дополнений своими примерами.

1. Строить из кирпича, 2. Прибить к стене, 3. Любаваться красотой, 4. Не соглашаться с условиями, 5. Играть на рояле,

169. Прочитайте. Выпишите дополнения, отвечающие на вопросы что? и чем?, со словами, к которым они относятся. Определите падеж слов-дополнений.

Давным-давно люди писали деревянной палочкой на восковой доске. Во времена А. С. Пушкина — гусиным пером. В музее вы можете увидеть гусиное перо, которым писал поэт. Ваши прабабушки и прадедушки пользовались деревянной ручкой с металлическим пером, бабушки и дедушки — авторучкой. А мамы и папы писали шариковой ручкой, которая появилась в 1945 г. в Аргентине. Её создателем был изобретатель Ласло Биро. А чем пишете вы? (по материалам журнала «Наука и жизнь»).

- 170.** 1. Спишите предложения, решая орфографические задачи.
2. Подчеркните грамматические основы и дополнения.

1. За п..ступок благородный все его благодарят. 2. Ставит лес(?)ницы команда, от огня спаса..т дом. 3. Дядя Стёпа не спеша поднима..т малыша, поднима..т над собою, над собой и над толпою. 4. П..дмигнул Степанов детям, руку мальчику п..жал. 5. Это тащ..т наш Егорка две п..латки, два в..дёрка и др..вишки для к..стра.

3. Из какого произведения взяты предложения и кто его автор?

Определение

палáтка

■ ■ ■ Анализируем

- 171.** 1. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы.
2. Найдите выделенные слова, определите: 1) что они обозначают; 2) на какой вопрос отвечают; 3) какой частью речи являются; 4) к какому члену предложения относятся.

Улыбнулись сонные берёзки,
растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
и горят серебряные росы.

С. Есенин

Определение — второстепенный член предложения, который:

- обозначает признак предмета или лица;
- отвечает на вопросы *какой? который? чей?*;
- чаще всего выражается именем прилагательным.

Например: *Небо закрыла (какая?) тёмная туча.*
Я живу (в котором?) во втором подъезде. За окном раздаётся (чьё?) птичье пение.

172. 1. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные окончания. Укажите главные слова.

В зимн.. пору, с велик.. радостью, за дальн.. островами, перед нов.. открытиями, после замечательно.. концерта, о давн.. мечте, с закадычн.. друзьями, для дальнейш.. общения.

2. С данными словосочетаниями составьте предложения. Каким членом предложения являются в тексте прилагательные? Подчеркните их как члены предложения.

173. 1. Прочитайте текст. Найдите в нём определения. Попробуйте прочитать текст без определений. Как изменился в этом случае портрет? Какова роль определений в тексте?

2. Запишите 4-е предложение, подчеркните определения и слова, к которым они относятся.

прил. ↓
Образец. На огромн[ой] (как [о́й]?) арене.

Какая уд..вительная кукла! Какой умный мастер её со́здал! Она не похожа на обыкновенную куклу. У куклы обыч(?)но г..лубые вытаращенные глаза, не человеческие и бессмысленные, вздёрнутый носик, гу..ки бантиком, глупые белокурые кудряшки, точь-в-точь как у барашка. Кукла кажет(?)ся счас(?)ливой по виду, но в действительности она глупа...

А в этой кукл.. нет ничего кукольн..го. Клянусь, она может показат(?)ся девочкой, превращённой в куклу! (Ю. Олеша).

3. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

174. 1. Перед вами ряды определений из «Словаря эпитетов* русского литературного языка». Какие из этих эпитетов можно использовать для описания человека в художественном стиле?

1. Лицо: худощавое, волевое, смуглое, бледное, сияющее, круглое. 2. Глаза: голубые, карие, живые, искрящиеся, чёрные, раскосые, бездонные, лучистые. 3. Нос: прямой, правильный, курносый, вздёрнутый, короткий, орлиный.

Рр 2. Используя данные слова, составьте небольшое портретное описание своего друга или литературного персонажа (каким вы его представляете).

Обстоятельство

Анализируем

175. 1. Прочитайте текст.

(Г д е?) ^{сущ.} В лесе темно,
но тропу видно. Поднима-
юсь (к у д а?) ^{сущ.} в гору, смотрю
(к у д а?) ^{сущ.} под ноги. (Г д е?) На
^{сущ.} обочине стоит медведь. Стоит
(к а к?) на задних ^{сущ.} лапах, а
передние лапы (к у д а?) на
^{сущ.} пузо свесил.

(К а к?) ^{нареч.} Спокойно прохо-
жу (г д е?) ^{нареч.} рядом. (К о г д а?)
^{нареч.} Вдруг медведь шевельнул-
ся, (к а к?) ^{нареч.} тихо фыркнул,
(к а к?) ^{нареч.} мягко опустился на
лапы и удалился. А я (к а к
^{нареч.} долго стоял и не мог
застегнуть пуговицу. (Н а
^{нареч.} сколько?) Очень испугал-
ся (по Н. Сладкову).

2. Найдите выделенные слова, определите: 1) что они обозначают; 2) на какой вопрос отвечают; 3) какой частью речи являются; 4) к какому члену предложения относятся.

Обратите внимание! На вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? и как?* могут отвечать не только существительные с предлогами и без предлогов, но и неизменяемая часть речи — **наречие**.

Сравните: (Г д е?) На поляне (сущ.) *резвятся дети*. — (Г д е?) Вдали (нареч.) *горит костёр*. (К о г д а?) Около полудня (сущ.) *пошёл дождь*. — (К о г д а?) Ночью (нареч.) *шумела гроза*.

3. Сделайте вывод о том, к какому члену предложения относятся обстоятельства и какими частями речи могут выражаться.

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который:

- обозначает признак по действию (место, время, цель, причину, степень и образ (способ) совершения действия);
- отвечает на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? и как?*;
- обычно выражается наречием или именем существительным в косвенных падежах.

Обстоятельства позволяют более конкретно указать, **где, когда, почему и как** происходит действие, поэтому чаще всего обстоятельства относятся к сказуемому:

*Ветер принёс (о т к у д а?) издалёка
песни весенней намёк.*

*(Г д е?) Где-то (к а к?) светло и глубоко
неба открылся клочок (А. Блок).*

176. Прочитайте. Спишите, подчеркните главные члены и обстоятельства. Чем выражены обстоятельства?

1. Загляни-ка ты в кадуюшку — и увидишь там лягушку, загляни-ка ты в ушат — тараканы там кишат (*К. Чуковский*).

2. И они побежали лесочком, поскакали по пням и по кочкам (*К. Чуковский*). 3. Хорошо ли слышит ухо, далеко ли видит глаз? (*С. Михалков*). 4. Стёпа смотрит сверху вниз, получает первый приз (*С. Михалков*). 5. Дом пылает за углом, сто зевак стоят кругом (*С. Михалков*).

177. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

2. Спишите, подчеркните грамматические основы и обстоятельства. Каковы значения обстоятельств (место, время, образ действия и др.)?

Незаметно зажглась и тихо разгоралась в небе алая полоска^с зари. Утренний^с ветерок прошумел вдали. Внизу зажурчал невидимый ручеёк. И весь лес наполнился чуть слышным шуршанием, шорохом, тихим звоном — звуками неодушевлённой жизни. Но вдруг все эти отдельные хрусты, звоны и свисты соединились и зазвучали слаженно и живо.

Вдруг возникла и полилась полная светлой весенней грусти песня. Это запела малиновка (*по Н. Сладкову*).

178. Расскажите о второстепенных членах, используя материал таблицы. Приведите свои примеры.

Второстепенные члены предложения		
определение	дополнение	обстоятельство
признак предмета или лица	предмет	признак по действию
какой? какой? чей?	вопросы косвенных падежей	где? когда? куда? откуда? почему? зачем? и как?
Чаще: прил.	сущ. и мест.	нареч., сущ.

179. Выполните задание «Второстепенные члены предложения».



180. Выполните тест «Второстепенные члены предложения».

181. 1. Изучите порядок синтаксического разбора простого предложения.

Синтаксический разбор простого предложения

П о р я д о к р а з б о р а

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по интонации.
3. Грамматическая основа; какими частями речи выражена.
4. Вид предложения по наличию второстепенных членов предложения; части речи, которыми выражены второстепенные члены предложения.
5. Схема-объяснение знаков препинания (пунктограмм).

О б р а з е ц р а з б о р а

прил. сущ. И. п. гл. пр. сущ. Д. п. сущ. В. п.
Добрый дедушка рассказывает по вечерам сказки. (Повеств., невоскл., простое, распр.) [].

2. Выполните синтаксический разбор предложений.

Высунулась из-за леса снеговая туча. Наделала она в лесу переполоху! Засыпай теперь лес снегом! Землю снегом ты засыплешь? (по Н. Сладкову)

§ 23. Однородные члены предложения

■ ■ ■ Анализируем

182. Сравните предложения. Чем они отличаются друг от друга?

Росистым утром пахнет в густом лесу. Смолою пахнет в густом лесу.

Росистым утром и смолою пахнет в густом лесу (И. Соколов-Микитов).

Однородными называются такие члены предложения,

- являются одним и тем же членом предложения.

члены предложения.

МОВИЧ).

Мороз (ч т о д е л а л?) → щипал (ч т о?) → лицо
→ руки

Однородные члены произносятся с **и н т о н а ц и е й** перечисления.

183. 1. Прочитайте. Выпишите предложения с однородными членами. Подчеркните эти члены предложения.

Лесной хор

Тёплый ветер и со(?)нце с..гнали снег.^{сн}

Талая вода в лесу пр..зрач(?)на и х..л..дна. Я склоняюсь над лужицей^с и собираюсь набрать полную пригоршню чудес(?)ной влаги. С в..ршины сосны раздалась нежная песенка зяблика. Вскоре о..кликнулся другой, третий п..вец. И вот уже лес зв..нит^с от птич..его пения. В лесной^с хор вступают зарянки и горихвостки. Совсем по-человечьи вызыва..т чечевица какого-то Витю.

Я н..пился воды и присел на пень.^{сн} Вокруг св..стели, зв..нели и тр..щали птицы. Они славили со(?)нце и вóду, д..ющие жизнь на земле (*по Л. Фёдорову*).

2. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

Однородные члены предложения могут быть связаны между собой интонацией, союзами **и**, **да** (в значении **и**), **а**, **но**, **да** (в значении **но**) и другими либо только интонацией: Дядя Стёпа козырнул*, улыбнулся, подмигнул (С. Михалков). Запах розы не резкий, а нежный. Дул тёплый, но свежий ветер. Ты выбираешь шахматы или шашки?

Между однородными членами ставится запятая, если они соединены без союзов или союзами **а**, **но**, **да** (= **но**).
Звучал смех, чей-то голос (Ю. Олеша). [⊖, ⊖].

Не зелёные, а голубые ели встречались чаще.

[⊖, а ⊖].

Звуки растворились, но не исчезли (О. Громыко).

[⊖, но ⊖].

Если между двумя однородными членами предложения стоит союз **и**, **или**, **либо**, запятая не ставится.

Внизу медленно **и** густо шла вода (Ю. Олеша). [⊖ и ⊖].

Если союзы **и**, **или**, **либо** повторяются, то запятая ставится после каждого однородного члена.

Медведь любит **и** ягоды, **и** мёд. [**и** ⊖, **и** ⊖].

Если однородные члены соединяются повторяющимися союзами **попарно**, то запятая ставится между парами.

Здесь были лютики **и** одуванчики, розы **и** ромашки.

[⊖ **и** ⊖, ⊖ **и** ⊖].

184. 1. Прочитайте. Спишите, решая пунктуационные задачи.

2. Какие члены предложения может соединять союз **и**? Проанализируйте предложения и ответьте на данный вопрос.

1. Они стояли рядышком и тоже смотрели на хвост. 2. Слоненок и попугай кинулись за ней. 3. Там и здесь он целый.

4. Удав пополз навстречу мартышке слонёнку и попугаю. 5. Не ставь вместе задние и передние ноги (*Г. Остер*). 6. Поздравляют дядю Стёпу и Ташкент и Севастополь. 7. Коренаст и мускулист всеми признанный штангист. 8. Дядю Стёпу приглашали и в музей и в ресторан (*С. Михалков*).

185. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи.

Образец. Дядя Стёпа брови хмурит, левый глаз немного щурит.
[⊖, ⊖].

1. Хороший футболист не отбивается от мяча а распоряжается им (*Н. Озеров*). 2. Уже не шуточный а богатырский удар сотрясает воздух (*А. Корнилов*). 3. Ветер нёс из степи уже не горький душок полыни а запах свежеемолоченной соломы (*М. Шолохов*). 4. Опять гудит бушует непогода (*Б. Лихарев*). 5. Неглубокая но быстрая речка перегородила нам дорогу (*Б. Лихарев*).

186. 1. Прочитайте текст. Разбейте его на абзацы.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Лес густой з..лёный. Он наполнен шор..хами пискми песнями. Но вот в..шёл (*в*)него охотник, и мигом всё спрята..сь и насторожил..сь. Я пришёл сюда пов..дать махонькую крохотную сплюшку. Мне зах..телось увидеть эту сову, которую я знал только (*по*)к..ртинке. Каждое дерево каждую ветку осматривал в каждый куст заглядывал. Устал прогол..дался. И вдруг сер..я плоск..я головка на тонк..й ше.. выползла откуда-то и глядит мне (*в*)глаза (*Н. Сладков*).

187. Прочитайте ряды слов. Подберите слова, объединяющие каждый ряд.

- 1) Актёр, библиотекарь, дрессировщик, инженер, конструктор, космонавт, программист, тракторист, шофёр; 2) горох,

картофель, чеснок, фасоль; 3) восторг, восхищение, веселье, грусть, изумление, ликование, радость, ненависть, удивление; 4) коричневый, лиловый, серебряный, фиолетовый.

Д л я с п р а в о к: *цвет, профессия, чувство, овощи.*

Обобщающие слова — это слова, которые являются общим названием однородных членов предложения. Обобщающие слова — это те же члены предложения, что и однородные члены.

После обобщающего слова перед однородными членами ставится **д в о е т о ч и е**.

Со дна многих рек пóдняты старинные вещи: якоря,
челноки, ладьи, сосуды (И. Сергеева).

[⊙: ⊖, ⊖, ⊖, ⊖].

188. Прочитайте. Укажите, каким членом предложения являются обобщающие слова и однородные члены. С помощью схем объясните постановку знаков препинания при однородных членах в каждом предложении.

1. О его учёности знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры. 2. Тут уже всё смешалось: и удивительный птичник, и фруктовая лавка. 3. Появились разные цукаты*: горьковатые, ванильные, кисленькие, треугольные, звёздочки, круглые, полумесяцы, розочки. 4. Доктор увидел на площади разных людей: ремесленников в серых суконных куртках, моряков с лицами цвета глины, зажиточных горожан в цветных жилетах, торговцев. 5. Отдельные слова песенки неслись отовсюду: с улицы, из домов, из раскрытых окон кабачков, из-за оград увеселительных садов (*по Ю. Олеше*).

189. 1. К каждой группе подберите обобщающие слова.

1) Плавание, хоккей, волейбол, футбол; 2) лозоплетение, ткачество, вышивка, вязание; 3) флейта, тромбон*, кларнет*, труба.

2. «Расшифруйте» обобщающие слова.

1) Хобби* (виды декоративно-прикладного искусства): ...;
2) виды спорта: ...; 3) музыкальные инструменты:

3. Составьте предложения с однородными членами и обобщающими словами. Запишите. Подчеркните однородные члены.

190. Прочитайте четверостишия. Сравните их пунктуационное оформление. Почему в 1-м примере нет двоеточия, а во 2-м есть?

1. Дама сдавала в багаж
диван,
чемодан,
саквояж,
картину,
корзину,
картонку
и маленькую собачонку.

2. Готово. Уложен багаж:
диван,
чемодан,
саквояж,
картина,
корзина,
картонка
и маленькая собачонка.

С. Маршак

191. Выполните задание
«Однородные члены предложения».



192. Выполните тест «Двоеточие в предложениях с однородными членами предложения».

193. 1. Прочитайте. Выпишите предложение с однородными членами, подчеркните их как члены предложения. Объясните выделенные написания.

Беларусь — удивительная по своей природной красоте страна. Чистые озёра и реки, целебные источники, бесконечные хвойные леса и берёзовые рощи пленяют и вдохновляют

каждого. В том, что этот край воистину сказочно чудесен, лишний раз убеждаешься, глядя на пейзажную живопись белорусского художника Виктора Юшкевича, с любовью запечатлевающего эти уголки природы на своих полотнах (*по материалам сайта kulturologia.ru*).

Рр 2. Рассмотрите картину В. Юшкевича «Волшебное утро». Почему она так называется? Есть ли в ней что-нибудь сказочное? Что изображено на картине? Где можно встретить такой уголок природы? Какие цвета использовал художник? Почему это именно утро, а не вечер или полдень?

Представьте, что вы оказались на берегу этой речушки. Опишите своё настроение этим утром и впечатления от увиденного.



В. Юшкевич. Волшебное утро

Используйте слова и выражения: *пейзаж; уголок нетронутой природы; возле деревни моей бабушки; утро, а не вечер; радость и восторг; необыкновенная тишина; ожидание чуда; нежные краски; оттенки зелёного, коричневого, чёрного; красное пятнышко; прозрачная вода; искупнуться; поплескаться; переплыть; ловить рыбу.*

§ 24. Обращение

■ ■ ■ Анализируем

194. Прочитайте. Понятно ли, кому адресована просьба? Какие слова помогают это понять? Где в предложении они находятся?

1. Месяц, месяц, мой дружок, позолоченный рожок! Ты встаёшь во тьме глубокой... 2. Что, Соколко, что с тобою? 3. Не губи меня, девица! (*А. Пушкин*).

Обращение — это слово или несколько слов, которые называют того, к кому обращаются с речью. Обращение выражается именем существительным в именительном падеже и произносится с особой, **з в а т е л ь н о й** интонацией.

Обращение может находиться в начале, середине или в конце предложения.

Обращение **н е я в л я е т с я** членом предложения.

195. Проанализируйте обращения из сказки. Какие из них устарели? В любой ли ситуации они уместны? В каких обращениях выражено отношение говорящего? Назовите сказку и её автора.

Белки, а белки; красавица; братец; ваше величество; мама, доченька; серый; старый колдун; дедушка; голубушка; господин королевский прокурор; дорогой профессор; вертихвостки; ваша милость.

196. 1. Составьте и запишите предложения с обращением в соответствии со схемами.

[О, ...]. [..., О, ...]. [... , О]. [О! ...].

2. Опираясь на данные схемы, расскажите о знаках препинания в предложениях с обращением. Сверьте свой ответ с правилом.

≡ ≡ ≡ Обратите внимание!

Обращение «любит одиночество» и поэтому на письме выделяется знаками препинания.

Если обращение стоит в начале предложения, то оно, в зависимости от интонации, отделяется запятой или восклицательным знаком. [О, ...]. [О! ...].

Если обращение находится в середине предложения, то оно выделяется запятыми с обеих сторон. [..., О, ...].

Если обращение расположено в конце предложения, то запятая ставится перед ним. [..., О].

197. Прочитайте. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Постройте пунктуационные схемы предложений с обращениями.

1. Ах ты мерзкое стекло это врѣшь ты мне назло! 2. Ты царица всех милее, всех румяней и белее. 3. Не тужи душа моя это чудо знаю я. 4. Свет наш солнышко Ты ходишь круглый год по небу... 5. Ветер, ветер Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе... (А. Пушкин). 6. Эй вы глупые тарелки, что вы скачете, как белки? (К. Чуковский).

198. Наши дедушки и бабушки часто писали письма. Сегодня нет необходимости писать письма на бумаге. Мы пользуемся преимуществами современных средств связи: электронной почты, чатов, сайтов, sms. Приведите пример электронного письма или sms-сообщения. Используйте ли вы в них обращения? Какие?

199. Выполните задание «Обращение».



200. Выполните тест «Знаки препинания при обращениях».

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Как ставятся знаки препинания в предложениях с однородными членами?
3. Что такое обращение?
4. Как ставятся знаки препинания в предложениях с обращениями?

§ 25. Строение сложного предложения

■ ■ ■ Анализируем

201. Прочитайте и сравните предложения. Подумайте, какие из них являются простыми, а какие — сложными. Аргументируйте свой ответ.

Широко раскидалась лазурная высь.

Огни золотые горят.

Заря прощается с землёю.

Ложится пар на дне долин.

Широко раскидалась лазурная высь, и огни золотые горят (А. Фет).

Заря прощается с землёю, ложится пар на дне долин (А. Фет).

Сложное предложение состоит из нескольких частей (простых предложений). В нём могут быть 2 грамматические основы и более. Части сложного предложения связаны между собой по смыслу, грамматически и интонационно. На письме они отделяются друг от друга знаками препинания; чаще — запятыми.

[Звуки приглушены], [запахи заморожены] (Н. Сладков).

[], [].

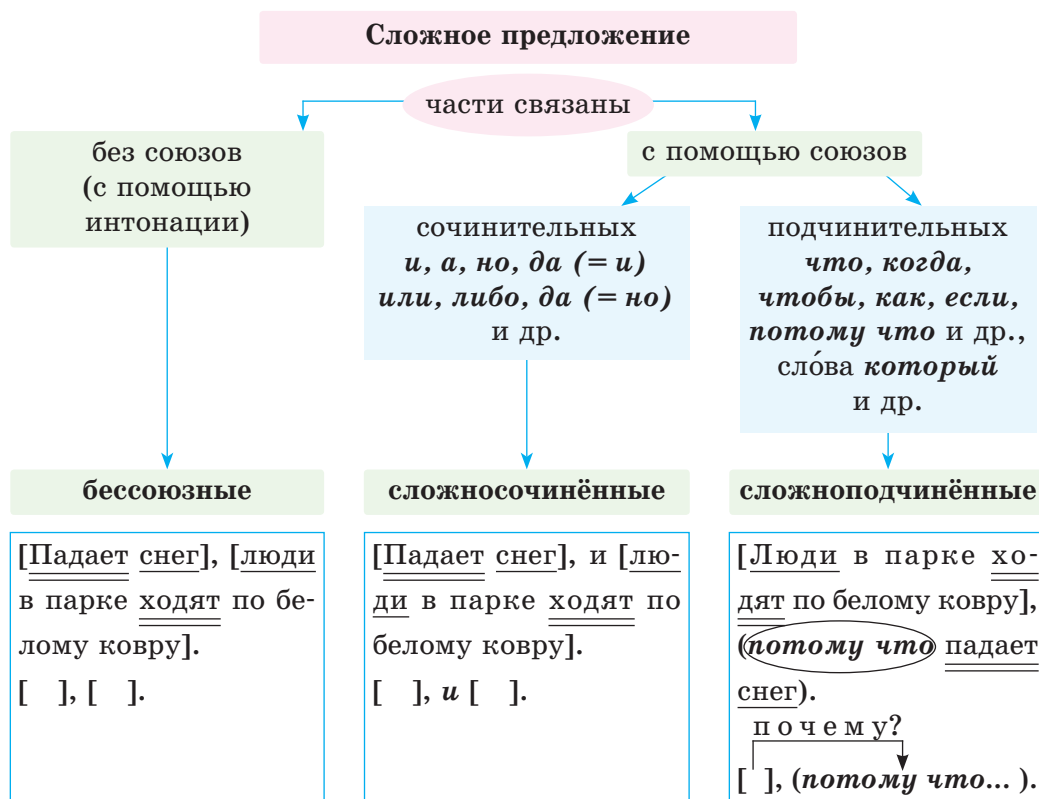
[От удара палкой по сухой ёлке испуганная сойка роняет жёлудь], и [тишина становится торжественнее] (В. Песков).

[], и [].

[Всю ночь зима вязала кружевные узоры], (чтобы) принарядились деревья) (К. Паустовский).

з а ч е м?
[], (чтобы ...).

202. Рассмотрите схему. Расскажите о видах сложных предложений.



203. Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Подчеркните в них грамматические основы, постройте схемы предложений.

1. Наши аисты рыбу из рук едят и вся стая издали смотрит.
2. Прилетевший аист отдавал добычу детям и отдыхал а другой тут же улетал за лягушками на болото.
3. Бобры перетасили бобрят на сухие листья но вода подобралась ещё выше.
4. Послушал я как бобрёнок во сне сопит (Г. Скребицкий).

204. Спишите, решая пунктуационные задачи. Задайте вопросы к той части сложного предложения, в которой находится союз.

1. Когда выдалась очень хорошая погода доктор Гаспар Арнери отправился в далёкую прогулку.
2. Его узнали в толпе

потому что многие знали его в лицо. 3. Доктор Гаспар подумал что всё это похоже на картинку волшебного фонаря. 4. Доктор махнул рукой чтобы девочка увидела его. 5. Гвардейцы сдерживали лошадей которые хотели скакать (*Ю. Олеша*).

205. Выполните задание «Сложное предложение».



206. Выполните тест «Простое или сложное предложение?».

207. Изложение. 1. Прочитайте текст о детском писателе Аркадии Петровиче Гайдаре. Пользуясь планом, подробно перескажите содержание текста: а) как всё началось; б) что происходило; в) чем закончилось; г) как поступок характеризует человека (отношение автора).

Однажды мы с Гайдаром шли по улице и слышали тревожные голоса. В саду сорвался кран с водопроводной трубы. Сильная струя била в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и могла уничтожить весь сад.

Гайдар побежал к трубе и зажал её ладонью. Поток остановился.

Гайдар сдерживал давление воды изо всех сил. Писатель почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока рабочие не перекрыли воду. Потом он долго тяжело дышал. По ладони текла кровь. Гайдар был рад, потому что помог спасти маленький чудный сад (*по К. Паустовскому*).

2. Напишите подробное изложение текста.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Дополните предложения.

1. По количеству грамматических основ предложения бывают ... и
2. Сложное предложение состоит из
3. Части сложного предложения связаны ..., ... и
4. Между простыми предложениями в составе сложного ставится

§ 26. Предложения с прямой речью.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

■ ■ ■ Анализируем

208. Прочитайте примеры из книги «Дядя Фёдор, пёс и кот». Кому принадлежат выделенные слова? Из каких слов мы узнаём об этом? Из скольких предложений состоит речь каждого из героев? Какими знаками препинания она выделяется?

Дядя Фёдор *спрашивает*: «Как тебя зовут?» Кот *говорит*: «И не знаю как. И Барсиком меня звали, и Пушком, и Оболтусом, и даже Кис Кисычем я был. Только мне всё это не нравится. Я хочу фамилию иметь!» (по Э. Успенскому).

Прямая речь — это чужая речь, переданная точно, дословно, от лица того, кто её произнёс (написал). Она может состоять из нескольких предложений.

Прямая речь сопровождается **словами автора**, в которых обычно указывается, кому принадлежит прямая речь.

Дядя Фёдор удивился: «И откуда ты всё знаешь?»

А:

слова автора

«П?»

прямая речь

А: «П?»

«А вы поживите с моё», — отвечает кот.

«П», —

а.

«П», — а.

Прямая речь может стоять после слов автора и перед ними. Прямая речь заключается в **кавычки** и первое слово в ней пишется с **большой буквы**.

Между словами автора и прямой речью при произнесении предложения делается пауза.

209. 1. Прочитайте, соблюдая верную интонацию. Прокомментируйте постановку знаков препинания.

1. Кот говорит: «Ладно вам сердиться». 2. Мама командует: «Немедленно грелку мне!» 3. Дядя Фёдор спрашивает: «Ты что придумал?» 4. Кот как закричит: «Это кто мой карандаш утащил?!» 5. Матроскин предлагает: «Давайте я буду грелкой! Я очень тёплый» (по Э. Успенскому).

2. Пользуясь таблицей и данными примерами, расскажите о пунктуации в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора.

Прямая речь стоит после слов автора	
1) А: «П».	Печкин сообщает: <i>«Вам посылка пришла».</i>
2) А: «П!»	Кот кричит: <i>«Отдавайте посылку!»</i>
3) А: «П?»	Печкин спрашивает: <i>«Какие у вас документы?»</i>
4) А: «П?!»	Мальчик говорит: <i>«Зачем же вы её принесли?!»</i>
5) А: «П! П».	Кот орёт: <i>«Лапы, хвост и усы! Вот мои документы».</i>

После слов автора перед прямой речью ставится **д в о е т о ч и е**. После прямой речи **п е р е д** закрывающимися кавычками ставятся **вопросительный** и **восклицательный** знаки. **Точка** — **п о с л е** кавычек.

210. Спишите, решая пунктуационные задачи.

Образец. Кот говорит: «Я такой дом нашёл!» А: «П!»

1. Галчонок Хватайка отвечает со шкафа Это я, почтальон Печкин 2. Кот у Шарика спрашивает Что ты делать умеешь 3. Почтальон опять постучал и опять слышит Кто там Это кто там 4. Шарик подумал, подумал и согласился с ним Да,

мотоцикл — это не машина 5. Однажды кот говорит Что это мы всё без молока и без молока 6. Кот как засмеётся Стану я глупостями заниматься (по Э. Успенскому).

■ ■ ■ Анализируем

211. 1. Прочитайте. Назовите знаки препинания, которыми выделяется прямая речь, стоящая перед словами автора.

1. «А кто такой Аристофан?» — спрашивает Шарик.
2. «Не знаю кто», — говорит кот. 3. «Вот и хорошо!» — сказал дядя Фёдор. 4. «Ты что, говорить умеешь?!» — спрашивает кот. 5. «Что же это выходит? Это уже не охота, это уже рыбалка получается!» — размышляет кот (по Э. Успенскому).

2. Пользуясь таблицей и данными примерами, расскажите о знаках препинания в предложениях с прямой речью, стоящей перед словами автора.

Прямая речь стоит перед словами автора	
1) «П», — а.	«Очень приятно», — говорит Шарик.
2) «П!» — а.	«Давай сюда!» — велит Матроскин.
3) «П?» — а.	«Что же это получается?» — размышляет пёс.
4) «П?!» — а.	«А как же быть?!» — спрашивает дядя Фёдор.
5) «П. П», — а.	«Мясо лучше в магазине покупать. Там костей больше», — утверждает Шарик.

После прямой речи **перед словами автора** ставятся вопросительный, восклицательный знаки, запятая (вместо точки) и т и р е. Слова автора пишутся с м а л е н ь к о й б у к в ы.

Вопросительный и восклицательный знаки ставятся п е р е д закрывающимися кавычками, а запятая — п о с л е кавычек.

212. Прочитайте. С помощью схем объясните пунктограммы.

1. А дядя Фёдор у Шарика спрашивает: «А тебе что для счастья нужно?» 2. «Будет тебе ружьё», — говорит дядя Фёдор. 3. «А мне ещё ошейник нужен с медальями!» — кричит пёс. 4. «Это почему не бывает?!» — рассердился Матроскин. 5. «А где же он сейчас?» — спрашивает мальчик. 6. «Он в Африку уехал. Язык слонов изучать», — отвечает пёс (*по Э. Успенскому*).

213. Спишите, решая пунктуационные задачи. Прочитайте, соблюдая верную интонацию.

1. Галчонок опять спрашивает Кто там 2. Почтальон снова говорит Это я, почтальон Печкин 3. Ты свою корову на цепь посади советует дядя Фёдор. 4. Кот упирается Это же не собака, чтобы на цепи сидеть 5. Ничего себе имечко ахнул кот. 6. Не каждому понравится, когда в честь тебя телят называют говорит дядя Фёдор (*по Э. Успенскому*).

214. Сочините и запишите прямую речь. Постройте схемы.

1. Дядя Фёдор удивился: ...? 2. Мама возмутилась: ...! 3. Папа предложил: 4. Галчонок повторял: ...? ...? 5. ...! — воскликнул пёс. 6. ...? — переспросил кот. 7. ..., — сообщил Матроскин. 8. ..., — доложил Печкин.

215. Выполните задание «Предложения с прямой речью».



216. Выполните тест «Пунктуация в предложениях с прямой речью».

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что называется прямой речью?
2. Из каких частей состоят предложения с прямой речью?
3. Какие знаки ставятся в предложениях с прямой речью?

Текст

§ 27. Понятие о тексте

Текст — это предложения, связанные по смыслу и грамматически и объединённые общей темой и основной мыслью.

Тема — это то, о чём говорится в тексте (предмет речи). Тема может быть определена в заголовке текста.

Основная мысль — это то главное, что хотел сказать, объяснить, в чём хотел убедить автор. Это то главное, ради чего создаётся текст.

Тема и основная мысль могут содержаться в заголовке текста. Сравните: «Рыбалка» — «Удачная рыбалка», «Воскресенье» — «Весёлое воскресенье». Основная мысль может быть выражена в одном из предложений текста или может формулироваться из всего содержания текста.

217. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Подберите заголовок.

Старик сажал яблони. Ему сказали: Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка. Старик сказал: Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут (*Л. Толстой*).

2. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

Пр 3. Л. Н. Толстой писал о книгах для детей: «Надо, чтобы всё было красиво, коротко, просто и, главное, — ясно». Порассуждайте, соответствует ли этим требованиям данный рассказ.

§ 28. Основные признаки текста

Все предложения и части текста должны раскрывать его тему и основную мысль.

Единство темы и основной мысли — это признак текста.

218. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Докажите, что все предложения раскрывают тему и основную мысль.

Одинокий Лист

Одинокий^с Лист кружится на ветру.^{сн} Когда-то он был зелёный. И тогда он сидел на ветке рядом с румяной Вишенкой. Он любил её всем сердцем. Ветер часто звал его побродить по свету. Но Листик^с не соглашался. Ведь рядом с ним была самая прекрасная Вишенка. А потом счастье его оборвалось: Вишенка вдруг пропала.

Стояла ненастная осенняя пора.^{сн} Все листья с дерева уже облетели. Только один Листик, пожелтевший от горя, оставался на своей ветке (*по Ф. Кривину*).

2. Выпишите из текста 5 слов с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением, и подберите к ним проверочные слова.

Предложения в тексте связываются по смыслу и грамматически.

Связность — один из признаков текста.

219. 1. Прочитайте. Докажите, что в каждом последующем предложении сообщаются новые сведения о предмете речи (о галках), что все предложения в тексте связаны по смыслу.

Галки

Нет ни **одного** села, ни одной деревни, где бы не было галок. **Больших городов** галки не любят, а потому живут в деревне. В течение **осени** и зимы они питаются за счёт человека.^{осн}

Зато другую часть года галки усердно работают на нас. Они истребляют бесчисленное^с множество насекомых и гусениц. Галки приносят этим большую пользу человеку.

2. Спишите. Объясните правописание выделенных слов.

В любом тексте каждое последующее предложение даёт новую информацию для развёртывания содержания текста.

Последовательность развития мысли — признак текста.

220. Прочитайте. Можно ли предложения поменять местами, то есть нарушить их последовательность? Если нельзя, то почему?

Осенью птицы пролетают^с стаями над лесами^с и полями и ищут корм.^{сн} Чем больше выводков в стае, тем лучше. Зоркие глаза следят за врагом, острые клювы готовы отразить нападение.

Вот тревога. Первая птица крикнула — другие подхватывают крик, и вся стая бросается в разные стороны.

Если одна птица попала в беду, другие поднимают шум. Такое правило в стае (*В. Бианки*).

Небольшие тексты в основном состоят из трёх частей: **з а ч и н а** (начала), **о с н о в н о й ч а с т и**, **к о н ц о в к и**. Завершённым, или законченным, считается тот текст, в котором имеются эти три части.

Завершённость в раскрытии темы — признак текста.

221. 1. Прочитайте текст. Докажите, что это группа предложений, объединённых общей темой и основной мыслью, что предложения связаны друг с другом по смыслу и с помощью языковых средств. Для доказательства того, что в тексте все предложения связаны друг с другом по смыслу, проведите эксперимент: последнее предложение сделайте вторым, затем вместо третьего поставьте первое. Что получится? Утратит ли текст смысл?

Олень и виноградник

Олень спрят..лся от охотник..в^с в винограднике.^{сн} Когда охотники миновали его, олень стал об..едать^с виноградные^с лист..я. Охотники заметили, что лист..я ш..велят(?)ся, и думают: Не зверь ли тут под д..ревьями? Выстр..лили и ранили оленя. Олень и гов..рит, умираючи: Поделом мне за то, что я х..тел с..есть лист..я, те самые, какие спасли меня! (Л. Толстой).

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

§ 29. Виды связи предложений в тексте

Существуют два вида связи предложений в тексте: цепная и параллельная.

При **цепной связи** мысль последовательно передаётся от одного предложения к другому. В каждом последующем предложении сообщаются новые сведения, дополняющие предыдущие:

[1]. → [2]. → [3]. → [4].

При такой связи предложения в тексте нельзя поменять местами.

Языковы́е срéдства цепной связи: **повторы слов, синонимические замены, местоимения, союзы**. Например:

1. *В старину большие быстроходные парусники звались фрегатами. Фрегатами называют также крупных морских птиц.* — Второе предложение связано с первым с помощью повтора слова: *фрегатами — фрегатами*.

2. *Добрым и щедрым называли наши предки Новый год. Он не обходился без колядок — шумных, весёлых поздравлений соседей с новым годом.* — Второе предложение связано с первым при помощи местоимения: *Новый год — он*.

3. Народные песни и пляски обычно сопровождались игрой на гусях. Этот старинный инструмент очень любили на Руси. — Второе предложение связано с первым с помощью синонимической замены: *гусли — инструмент*.

4. Осенью певчие птицы улетают на юг. А перед дальней дорогой они всегда поют на прощание у своих домиков. — Второе предложение связано с первым с помощью союза *а* и местоимения: *птицы — они*.

222. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Как его можно озаглавить? Как связываются предложения в тексте? Как называется такая связь? Какие средства связи использованы автором?

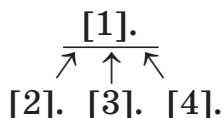
Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардейцами в чёрных шляпах с жёлтыми перьями. Вокруг парка до самой небесной черты находились луга, засыпанные цветами, рощи и пруды. Здесь было отличное место для прогулок (*Ю. Олеша*).

2. Спишите текст. Подчеркните имена прилагательные и определите их число и род (в единственном числе).

Если каждое предложение текста связывается с первым, раскрывая и дополняя его, то такая связь предложений в тексте называется **параллельной**.

Например: *В зверинце шло большое представление. На деревянной сцене три толстые косматые обезьяны изображали Трёх Толстяков. Фокстерьер играл на мандолине. Клоун в малиновом костюме, с золотым солнцем на спине и с золотой луной на животе, в такт музыке декламировал стихи...* (*Ю. Олеша*).

В этом тексте четыре предложения. Первое предложение *В зверинце шло большое представление*. Все три последующих предложения раскрывают и дополняют первое предложение. Эти три предложения можно поменять местами.



Средства параллельной связи предложений в тексте: **одинаковый порядок слов** (например, подлежащее стоит перед сказуемым); **однотипные грамматические формы** (например, все глаголы стоят в форме прошедшего времени); **местоимения; союзы; повторы**.

223. 1. Прочитайте текст. Определите вид и средства связи предложений в тексте. Аргументируйте свой ответ.

Со(?)нце жарко пал[́]т. В син..м неб.. остро..ками^с стоят белые обл..ка. Цв..тёт рож(?). Тёплый ветер несёт с поля её сла..кий зап..х. Всё молчит. Не др..жит ни один к..лосок^с, (не)ш..лестит трава. Вы лежите в тени стар..го дуба и ждёте, когда сп..дёт жара.

2. Спишите, решая орфографические задачи. В скобках укажите спряжение глаголов.

пал[́]ть, пал[́]т, пал[́]т

224. Изложение. 1. Прочитайте текст.

В поисках жилья

Уже вечерело. Мороз становился всё злее. Он забирался в пушистую шубку белочки и пробирал до самых костей. Где же спрятаться от мороза и ветра? Хлопотливая белка внимательно обследовала все ближайшие деревья, но не обнаружила ни одного старого сорочьего или вороньего гнезда.

Начало смеркаться. Белка совсем уже приуныла, как вдруг заметила на сосне сколоченный из досок птичий домик. Отверстие в нём было довольно большое, так что белка могла туда свободно пролезть.

Внутри домика оказалась подстилка из прошлогоднего гнезда. Лучшей квартиры искать было нечего. Уставший от всех дневных тревог и приключений, зверёк свернулся в клубочек, укрылся пушистым хвостом и крепко заснул.

С этого дня белочка на всю зиму осталась жить в птичьем домике (по Г. Скребицкому).

2. Подготовьтесь к изложению:

1) прочитайте текст повторно;

2) разделите его на части;

3) озаглавьте каждую часть;

4) составьте план;

5) выпишите опорные слова из каждой части текста (например, I часть: *вечерело, мороз пробирал до костей, белка обследовала деревья, не обнаружила старого гнезда* и др.);

6) выпишите из текста выразительные языковые средства (например, I часть: *пушистая шубка, хлопотливая белка, мороз пробирал до самых костей* и др.);

7) объясните и запомните написание трудных слов (*вечерело, мороз, становился, пушистый, сорочьего, вороньего* и др.);

8) прочитайте текст ещё раз, устно (про себя) воспроизведите его.

3. Напишите изложение.

§ 30. Как строится текст.

Повествование, описание, рассуждение

225. Прочитайте. Определите тип речи. Какие части можно выделить в тексте? Попробуйте объяснить, для чего нужна каждая из них.

Спаситель

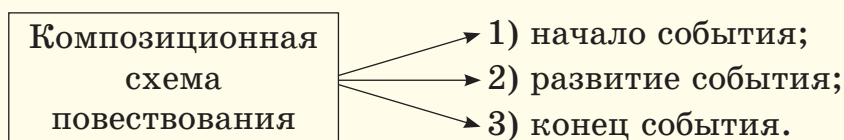
В одном дворе жил огромный сторожевой пёс. У хозяйки дома было много маленьких цыплят. Пёс их очень любил, оберегал. Если бывало холодно, грел своим телом.

Однажды хозяйка отлучилась из дома, и вдруг пошёл сильный ливень. Она бросилась домой, боясь, что цыплята погибнут. Прибежала и видит: двор зáлит водой, а цыплят нигде нет. Проходит она мимо будки, видит: пёс лежит по грудь в воде, а на нём копошатся жёлтенькие комочки — цыплята.

Хозяйка посчитала цыплят — ни один не пропал (по Н. Надеждиной).

Выделяют три типа речи: **повествование, описание, рассуждение.**

Каждый из них имеет свою композицию, схему построения. В **повествовании** рассказывается о событиях, которые развиваются (происходят) последовательно, друг за другом. В нём всегда есть три части: начало события, его развитие, конец события.



226. 1. Прочитайте. Какое качество речи нарушено?

Грач-храбрец

Но тут произошло неожиданное. Снизу навстречу хищнику ринулся грач-храбрец. Противники на мгновение сцепились и тотчас же разошлись, готовые к новой атаке. В воздухе закружились перья.^{сн}

Лесной^с пират не выдержал натиска, стал трусливо отступать.

Солнце разорвало тучи и бросило^с на мокрую землю горячие лучи.^{сн} Широкая луговина так и засверкала.



Голуби то вдруг рассыпались по небу, словно гонимые ветром снежные^с хлопья, то собирались вместе, кружась и кувыркаясь в воздухе. Один голубь оторвался от стаи и стал набирать высоту. Но вдруг с птицей что-то случилось. Она замерла на месте, будто натолкнулась на невидимую преграду. Оказывается, одинокого голубка преследовал ястреб. Ещё немного, и ястреб ударил бы добычу (А. Дорохов).

2. Расположите части текста так, чтобы получился связный рассказ. Какая часть является зачином (началом события)? Прочитайте концовку (конец события). В какой последовательности развиваются события, о которых говорится в основной части?

3. Найдите описание полёта голубей.

4. Пользуясь текстом, письменно ответьте на вопросы так, чтобы получился связный текст:

1) Что произошло с одним из голубей?

2) Как сражался грач-храбрец с ястребом?

227. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Какое событие положено в основу текста?

2. Разделите текст на части, озаглавьте их и определите основное содержание каждой. Перескажите текст.

3. Выпишите из текста глаголы и определите их спряжение.

Первый полёт

Выросли стрижата. Пришла пора покидать им родную^с норку^с, самим добывать себе пищу и строить свой дом.

Стрижонок^с по имени Скрип помнит, как появился в норке вожак Белое Брюшко. Вместо того чтобы дать ему мошку, он ухватил Скрипа за шиворот и поволок из норки. Скрип упирался, пищал, но Белое Брюшко вытолкнул его наружу.^{сн}

Что было делать Скрипу? Не падать^с же! Он раскрыл крылья и... полетел! И тут на него набросились все стрижи, старые и молодые. Все-все! И погнались его от норки всей стаей навстречу ветру, навстречу ослепительному солнцу.

Стрижи не давали Скрипу упасть. Они гоняли его кругами над водой, над берегом, над лесом.^{сн}

Потом крики стрижей остались позади. Свист крыльев и птичий гомон угасли. И тут Скрип с удивлением увидел, что он уже сам, один, летает над рекой! И от этого ему сделалось так радостно, что он взмыл высоко-высоко и крикнул оттуда всему миру: «Скрип!» — и закружился, закружился над рекой и над лесом (по В. Астафьеву).

- 228.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Разделите текст на части. Составьте композиционную схему.

Как вороны Дружка перехитрили

Дружок готовился вкусно позавтракать. Хозяйка поставила перед ним чашку рыбных^с пельменей. А на изгороди сидели^с две вороны и внимательно следили за хозяйкой.

Только хозяйка ушла, они мигом соскочили с изгороди и — к Дружку. Одна ворона спереди, другая сзади подкрадывается.

Дружок оскалил зубы, шерсть на спине зашевелилась и встала дыбом. Лапы он поставил так, чтобы никто не смог украсть чашку. В это время одна ворона больно ущипнула его за хвост. Дружок развернулся и бросился за обидчицей.



Другая ворона только этого и ждала. Она схватила пельменину^с и взлетела на крышу сарая.^{сн}

Дружок возвратился к чашке.^{сн} А ворона была уже на месте и снова ущипнула Дружка за хвост. И пока пёс гнался за ней, вторая пельменина тоже была уже на крыше.

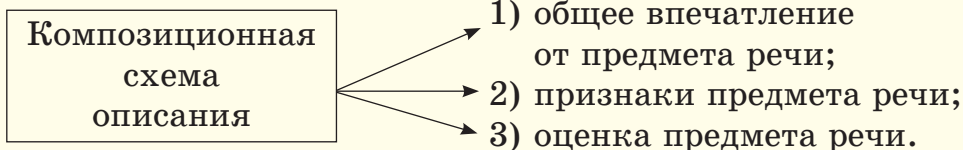
Так вороны все пельмени и перетаскали. Дружку осталась только пустая похлёбка^с (*И. Лебедев*).

3. Дав ответы на следующие вопросы, устно перескажите текст:

- 1) Что собирался делать Дружок?
- 2) Кто следил за Дружком?
- 3) Как вороны утащили первую пельменину?
- 4) До каких пор вороны повторяли свою хитрую уловку?

В **описании** раскрываются (перечисляются) признаки предмета речи.

Описание делится на две части. В первой части даётся общее представление о предмете речи, во второй — указываются (описываются) его признаки. Иногда бывает и третья часть, в которой предмет речи оценивается.



229. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и тип речи.

2. Разделите текст на части. Составьте его план.

Одуванчики

Весной, на пороге лета, в скверах, парках вспыхивают золотые весёлые огоньки — милые, скромные одуванчики. Смотрят они и хитро подмигивают, весёлые, солнечные вестники^с вечной красоты^с и золотистого^с покоя.

Ночью одуванчики сворачивают свои бутончики, словно не хотят соревноваться со звёздами. Поутру снова загораются навстречу свету, людской^с реке, ребячьему смеху.

В июне их огоньки^с потухают, и густой туман пушистых^с шариков^с покрывает землю.^{сн} Ветер разносит пушинки, чтобы и следующей весной загорелись солнечным пламенем на радость людям ясные золотые цветы — одуванчики (*из газеты «Неделя»*).

3. Выпишите имена прилагательные, которые использовал автор для описания одуванчиков. Выделите в них окончания.

В описании художественного стиля предмет характеризуется выразительно, показывается авторское отношение к нему. Такое описание даёт яркое, образное представление о предмете.

230. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и тип речи.

2. Разделите текст на части. Составьте композиционную схему.

Осиновый лес

Приглядитесь хорошенько: как хороша, как красива осина! Особенно хорош осиновый лес в осенние ясные дни. В пурпурно-красный и жёлтый цвет окрашена листва. Цветным чистым ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. Там и тут видны под ними красноватые шапки поздних грибов подосиновиков. Ещё растут кое-где запоздалые поздние цветы. Шелестит под ногами пожелтевший папоротник. Как хорошо в лесу осенью! (*по И. Соколову-Микитову*).

3. Письменно ответьте на вопросы:

- 1) Какие цвета использует автор при описании осинового леса?
- 2) Какой цвет особенно ярко подчёркивает красоту и величие осеннего леса?

4. Выпишите из текста имена существительные. Укажите их род, склонение, падеж и число.

231. 1. Спишите, раскрывая скобки.

Около (*лесная*) опушки я увидел (*синий*) цветы.^{сн} Заросли их были похожи на (*маленький*) озёра с (*синий*) водой. Цветы были (*незнакомый, похожий*) на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у (*неизвестный*) цветов (*сухой*) чашечки стояли, вытянувшись прямо вверх (*по К. Паустовскому*).

2. Чем похожи незнакомые цветы и колокольчики? Чем отличаются эти цветы от колокольчиков?

232. 1. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу имена прилагательные в нужной форме.

Растёт в лесу цветок^с, ..., как небо, и чашечка его такая ..., что каждое утро в ней собирается ... роса. Капля за каплей — полный цветок. И тогда ... стебелёк наклоняется, и чашечка опрокидывается. Цветок роняет ... капельки и звенит^с, будит стрекоз и бабочек.^{сн} Так его и называют — колокольчик (*по Г. Поташниковой*).

Д л я с п р а в о к: *голубой, серебристый, прозрачный, глубокий, тоненький.*

2. Почему цветок называют колокольчиком? Подчеркните имена прилагательные, которые обычно употребляются в художественном стиле речи. Выделите в них окончания.

233. 1. Прочитайте. Определите тип и стиль речи.

2. Выпишите 2—3 прилагательных, которые обычно употребляются в научном стиле. Укажите их число и падеж.

Стебель колокольчика обычно покрыт мягкими волосками. Листья сверху тёмно-зелёные, снизу светлее. Прикорневые листья — на длинных черешках, верхние — без черешков, с широким основанием. Венчик колокольчатый, голубой, иногда лиловый или розовый, изредка белый. Цветки собраны в многоцветковую метёлку (*из «Хрестоматии по ботанике»*).

Зр 234. 1. Рассмотрите картину белорусской художницы Валерианы Жолток «Колокольчики лесные». Выпишите из перечня слов те, которые можно использовать для описания букета, изображённого на картине.

Синий, светло-сиреневый, лазурный*, нежно-зелёный, бледно-голубой, салатный, зелёный, серый, коричневый, лиловый, красноватый, небесный, жёлтый, фиолетовый, голубоватый, розоватый.

2. Напишите сочинение по картине.



Рассуждая, человек объясняет и доказывает что-либо. **Рассуждение** как способ изложения мыслей в тексте состоит из тезиса (положения, кратко излагающего какую-либо идею, мысль), доказательств (аргументов) и вывода.

Доказательства должны основываться на убедительных примерах. Надо уметь вежливо доказывать собственное мнение!

Композиционная
схема
рассуждения

- ➔ 1) тезис (основная мысль);
- ➔ 2) доказательства;
- ➔ 3) вывод.

235. 1. Прочитайте текст, выделите его части и докажите, что это рассуждение. Составьте композиционную схему текста.

Юный друг! Учись с детства осязать и ощущать природу, постигать её мудрую грамоту. Знание законов природы поможет тебе по закату солнца и по гомону и полёту птиц угадать погоду.

Скоро зима уже будет на исходе, потому что над широкими проталинами высоко повис жаворонок. Песни его так звонки и переливчатые, что остановят любого.

А знаешь ли ты, что листок папоротника вытягивает яд, притупляет боль?

Родная природа должна быть первым учителем жизни (*по С. Конёнкову*).

2. Выпишите из текста существительные, укажите их род, склонение и падеж.

236. 1. Прочитайте. Составьте композиционную схему текста. Докажите, что данный текст является рассуждением. Определите вид и средства связи предложений в тексте.

Воспитанный человек

Воспитанность — это не только хорошие манеры. **Воспитанный** человек с глубоким уважением относится к другим людям. Быть воспитанным — значит быть внимательным, скромным, тактичным человеком.

Хорошее **воспитание** — дорогое наследие*.^{сн} Молодёжь должна беречь и развивать это наследие.

2. Спишите текст. Какими частями речи являются выделенные слова? Обозначьте в них корень.

237. 1. Прочитайте текст. Объясните смысл его названия. Определите тип речи. Составьте композиционную схему текста.

2. Определите вид и средства связи предложений в тексте.

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Помолодевшие мамонты

До недавнего^с времени (*сч/щ*)италось что мамонты вымерли ещё в каменн..^с век..., около 10 тыс..^ч лет наза... Однако новые нахо..^{ки} ро(*с/сс*)ийских учёных на остров.. Врангеля д..^{казывают} что мамонты об..^{тали} (*з/с*)десь за 2 тысячи лет до нашей эры. Выход..^т, что по историческ..^{му} возрасту эти гиганты — с..^{временники} древних греков и египе..^{ских} фараонов! (*по материалам блога «Вокруг света по Интернету»*).

238. Прочитайте. Спишите, устно и письменно объясняя решение орфографических задач. В каком стиле вы построите объяснение? Какой тип речи используете?

Образец. Сбросить (з-), здесь (сл. сл.).

(*З/с*)дать экзамен, подкрепить (*з/с*)доровье, построить (*з/с*)дание, (*з/с*)бегать за дневником, остаться (*з/с*)десь, (*з/с*)бросить со стола, (*з/с*)делать уроки, (*з/с*)грызть яблоко, (*з/с*)беречь время, (*з/с*)сжать губы.

здесь
здáние
здорóвье

239. 1. Составьте текст на одну из тем (по выбору).

1. Почему летом идёт дождь, а зимой — снег?
 2. Почему птицы могут летать?
 3. Почему я больше всего люблю уроки ...?
 4. Понимают ли звери друг друга?
2. К какому типу речи будет относиться ваш текст?

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Назовите признаки текста.
2. Какие типы речи вы знаете? Чем они различаются?
3. Каковы композиционные схемы повествования, описания, рассуждения?

Фонетика

§ 31. Звуки речи и буквы

- 240.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Подумайте, почему автор в тексте выделил первые 4 абзаца.
О каких звуках идёт речь?

компьютер [тэ]

Мир наполнен множеством звуков.

Шумит за окном ветер. Стучится в окошко синичка. Щечечут воробьи. Где-то лает собака. Капли дождя ударяются о подоконник.

Шелестят страницы книги. Щёлкают клавиши клавиатуры — работает компьютер. Тик-так — отбивают время стенные часы. Звонит телефон.

Но вот заговорил человек. Запели дети песню о дружбе и солнце. Мы услышали звуки речи. Именно их и изучает раздел науки о языке — **фонетика**.

Понравилась детская песенка, и мы буквами записали её слова. Обозначение звуков на письме (буквы) изучает **графика**.

Грамотно прочитали текст. Не ошиблись при произнесении новых слов, верно поставили ударение. Правила произношения слов изучает **орфоэпия**. **Орфография** занимается изучением правил написания слов.

3. Выпишите из текста названия разделов науки о языке (языкознания). Расскажите, что изучает каждый из них. Как они связаны друг с другом?

фонетика [нэ]

фонетический [нэ]

Фонетика (греч. *φωνε* — ‘звук’) — раздел науки о языке, изучающий звуки речи.

Графика (греч. *γραφο* — ‘пишу’) — раздел языкознания, изучающий обозначение звуков на письме — буквы.

Орфоэпия (греч. *орфос* — ‘правильный’, *эпос* — ‘речь’) — раздел науки о языке, изучающий правильное произношение.

Орфография (греч. *орфос* — ‘правильный’, *γραφο* — ‘пишу’) — раздел языкознания, изучающий правила написания слов.

241. Прочитайте. Найдите и устраните ошибки в названии и содержании текста.

Песня из двух букв

Вот незнакомый громкий звук послышался с вырубки: резкая трелька из двух букв — «з» и «р»: «З-ррррр! З-рррр!»

Я тихо подхожу к дереву и скребу его пальцами.^{сн}

Сейчас же стрекотание умолкает — и из дупла выпархивает... летучая мышь!

Песенка совсем не плоха, хоть и вся-то она из двух букв (по Н. Сладкову).

242. 1. Прочитайте. Определите основную мысль текста.

2. Спишите первое предложение. Подчеркните и объясните все орфограммы в словах.

3. Найдите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

4. Найдите в тексте и выпишите определение буквы.

Письмо — одежда устной речи.^{сн} Оно передаёт, «изображает» устную речь. Звук произносят и слышат, а букву пишут и читают.

Букву и звук путать нельзя. Но их путают, притом всегда страдает звук: его называют буквой.

Буква — это фигурная линия, рисунок, а рисунок произнести нельзя (по М. Панову).

243. Прочитайте хором «подсказку», известную вам из начальной школы. Спишите её, решая орфографические задачи.

Буквы мы вид..м и пиш..м —
звуки произнос..м и слыш..м.

244. 1. Прочитайте шуточное стихотворение.

2. Найдите в выделенных словах «заблудившиеся» буквы. Выпишите слова парами. Назовите звуки, которыми они различаются.

О б р а з е ц. Роза — коза [р] — [к], норка — ночка [р] — [ч'].

Закричал охотник: — Ой!
Двери гонятся за мной!
Посмотрите-ка, ребятки:
раки выросли^с на грядке^с!
Тает снег. Течёт ручей.
На ветвях полно **врачей**.
Старый дедушка Пахом
на **козе** скакал верхом.
Мама с **бочками** пошла
по дороге вдоль села.
Синеет^с море перед нами.
Летают **майки** над волнами.

По А. Шибачеву



3. Порассуждайте, почему важно следить за своей речью и правильно произносить звуки.

245. Назовите буквы, которые могут быть пропущены в следующих словах. Какие звуки они обозначают? Запишите слова парами (см. образец в упр. 244).

..орка, ла..ка, ро..а, с..н, ..ожка, де..ушка.



Обратите внимание!

Звуки речи служат для различения смысла слов.

246. Рассмотрите обложки словарей. К какому словарю вы обратитесь, если не будете знать, как правильно произносится слово?



орфоэ́пия — орфоэпи́ческий

орфогра́фия — орфографи́ческий

Орфоэпия устанавливает произносительные нормы. Как правильно произнести слово, как верно поставить в слове ударение, можно посмотреть в **орфоэпическом** словаре.

Орфография устанавливает правила написания слов — **орфографические** нормы. Как правильно пишется слово, смотрим в **орфографическом** словаре.

§ 32. Гласные и согласные звуки речи

247. 1. Прочитайте лингвистическую сказку.

2. Догадались ли вы, какие слова приняли участие в эксперименте? Запишите их, подчёркивая и объясняя орфограммы. Какое правило надо знать, чтобы написать эти слова верно?

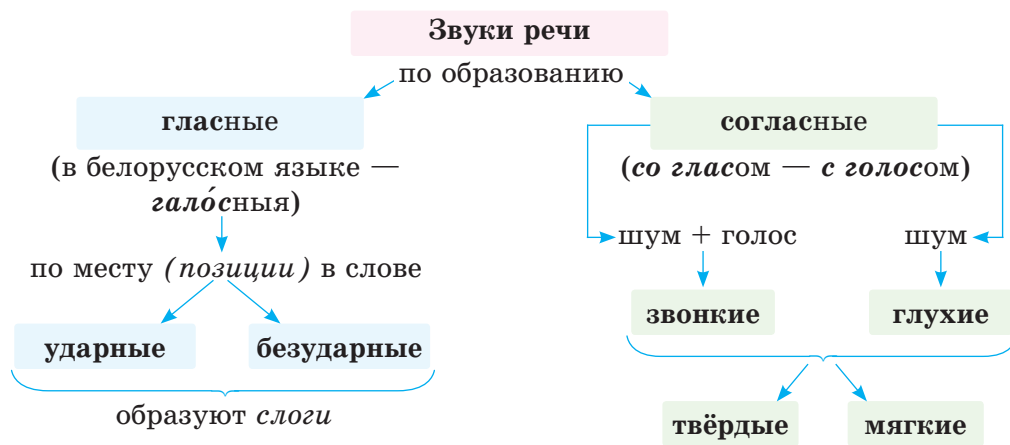
Заспорили однажды Гласные и Согласные, кто из них важнее. Гласные утверждали, что без них и слово-то образовать невозможно. А с ними слова можно даже петь. Согласные выстроились напротив Гласных, чтобы показать «певуньям», что превосходят тех даже количеством, пары имеют. А слова и без Гласных могут быть понятны.

Слушали их спор Твёрдый и Мягкий Знаки и предложили спорщикам эксперимент — оставить в словах только Гласные или только Согласные и попросить пятиклассников прочитать слова:

**ОЕ СЛНЦ УЕЫ ЧДСНЙ
АИ ПРЗДНК ЕЕЫ ПРЛСТНЙ**

3. Как вы думаете, кто победил в споре? А как бы вы разрешили спор? Можно ли точно назвать следующие слова без гласных: ПРГ, СН, ЛСК?

248. Рассмотрите схему. Почему *гласные* и *согласные* получили такие названия? На какие группы делятся гласные звуки? Приведите примеры. На какие группы делятся согласные? Подкрепите ответ примерами.



249. 1. Прочитайте шуточное стихотворение.
2. Выпишите слова, состоящие из одного слога. Какие звуки обозначают в них гласные?

О б р а з е ц. *Сын* — с[ы]н.

Эльф пошёл гулять на луг.
Мышь зовёт к себе подруг.
Мир затих. Колдует маг.
Гном присел на красный мак.

3. Выпишите слова с выделенными буквами. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв? Как они «влияют» на предшествующие согласные?

О б р а з е ц. Люди — [л'у́]ди.

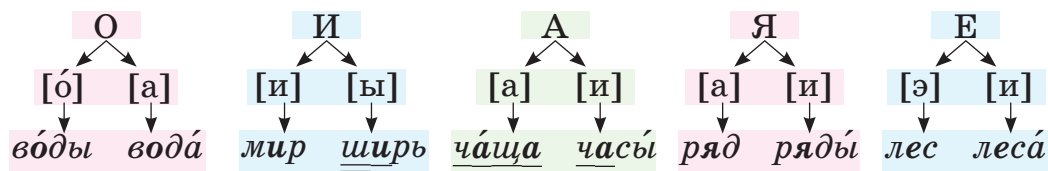
Подсказка!

Помнить следует всегда:
звуков нет Е, Ё, Ю, Я!

ГЛАСНЫЕ										
10 букв	а	и	о	у	ы	э	е	ё	ю	я
6 звуков	[а]	[и]	[о]	[у]	[ы]	[э]	—	—	—	—

■ ■ ■ Анализируем

250. Рассмотрите схемы. Расскажите, какие звуки могут обозначаться данными буквами. Подберите и запишите свои примеры.



Обратите внимание!

В первом перед ударением слоге на месте букв **а, я, е** после мягких согласных произносится [и]:
щавéль — щ[и]вéль, ча́стотá — ч[и]стотá, п[и]тёрка — п[и]тёрка, с[и]ло́ — с[и]ло́.

щавéль

251. 1. Прочитайте и спишите слова. Назовите звуки, которые обозначены в словах выделенными буквами.

О б р а з е ц. По́ляна — [а] — [а́].

Дожди, зонтик, защита, лужи, чабрец, пощадить, земля, плясать, день.

Рр 2. Составьте 3—4 предложения, используя данные слова. На какую тему вы их составите? Подчеркните грамматические основы.

252. 1. Прочитайте стихотворение. Озаглавьте его.

2. Для чего нужно знать алфавит? Какую букву вы не называли «по имени», а произнесли звук, который она обозначает?

3. Подберите и запишите с буквой **й** (и краткое) 3 примера, чтобы **й** стояла в начале, в середине и в конце слова. Легко ли подобрать такие слова?

Здравствуй, чтение моё:

А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Ё!

йόгурт

Прочитаю^с громко всем:

Жэ, Зэ, И, Й, Ка, эЛь, эМ!

Ну-ка, снова перечту:

каталόг

эН, О, Пэ, эР, эС, Тэ, У!

Прочитай со мной и ты:

эФ, Ха, Це, Че, Ша, Ща, Ы!

Ъ и Ъ — не прочесть нам их никак!

Но читаю дважды я:

Э, Ю, Я! Э, Ю, Я!

М. Яснов

4. Подумайте, почему **ъ** и **ь** называют *мёртвыми буквами*? Стоят ли они рядом в алфавите? Запишите по 3 слова с каждым из знаков. Объясните написание.

253. 1. Представьте, что вы отправляетесь в космическое путешествие и берёте с собой книги. Вам необходимо составить каталόг*: записать книги в алфавитном порядке (по фамилиям авторов). Как вы запишете авторов, фамилии которых начинаются с одной буквы? Обратите внимание, как пишутся названия книг.

Драгунский В. «Денискины рассказы», Велтистов Е. «Приключения Электроника», Алексин А. «В Стране Вечных Каникул», Носов Н. «Мишкина каша», Шварц Е. «Сказка о потерянном времени», Гераскина Л. «В Стране невыученных уроков», Андерсен Г.-Х. «Снежная королева», Пушкин А. «Сказки», Булычёв К. «Девочка с Земли», Михалков С. «Праздник непослушания», Александрова Т. «Домовёнок Кузя», Осеева В. «Волшебное слово».

2. Найдите в названиях книг и выпишите по 1 существительному, в котором: а) все согласные звонкие; б) все согласные глухие; в) одинаковое количество звонких и глухих. Подчеркните буквы, обозначающие звонкие звуки, одной чертой, а глухие — двумя.

Подсказка! Запомните «волшебное» предложение, содержащее все глухие согласные: **Фóка, хочешь поестъ щец?**

3. Рассмотрите таблицу и расскажите о согласных звуках.

СОГЛАСНЫЕ (36)			
Звонкие		Глухие	
Непарные (9)	Парные (22)		Непарные (5)
[й']	[б] — [б']	[п] — [п']	[х] — [х']
[л] — [л']	[в] — [в']	[ф] — [ф']	[ц]
[м] — [м']	[г] — [г']	[к] — [к']	[ч']
[н] — [н']	[д] — [д']	[т] — [т']	[ш']
[р] — [р']	[ж]	[ш]	
	[з] — [з']	[с] — [с']	

Обратите внимание!

Не имеют парных глухих: [й'], [л]—[л'], [м]—[м'], [н]—[н'], [р]—[р'].

Не имеют парных звонких: [х]—[х'], [ц], [ч'], [ш'].

Не имеют парных мягких: [ж], [ш], [ц].

Не имеют парных твёрдых: [й'], [ч'], [ш'].

254. Прочитайте и спишите пары слов. Какими звуками различаются слова в парах? Какие буквы указывают на мягкость предшествующих согласных? Подчеркните их в словах двумя чертами.

О б р а з е ц. Дом — том [д] — [т]; колы — колы́ [л] — [л'].

Бочка — почка, годик — котик, плоды — плоты, жить — шить, зальный — сальный; лук — люк, мал — мял, нос — нёс, рад — ряд; кон* — конь, мел — мель, банка — банька, хор — хорь.

■ ■ ■ Анализируем

255. Прочитайте фрагменты из стихов Людмилы Межиньш. Объясните, почему строки, оканчивающиеся по-разному, рифмуются.

1. Кто наряды
выдаёт?
Сам профессор мод —
удод!



2. Муравьишка
вышел в лес,
На высокий гриб
залез...

3. Кто недавно
из скорлупки
Угодил бы к Вольфу
в зубки?



4. Он с крыла самолёта
без разбега красиво взлетел,
прожужжал мне: «Антошка,
я обижен немножко,
что меня оторвал ты от дел».



5. — Спереди он птица,
посрединке — зверь!
— Может получится
парадокс* теперь:
как это он птица?
Шерстяной, как крот!
— Из яйца родится!
— Молоко даёт!
(Австралийский утконос)

Звонкий согласный на конце слова и перед глухим согласным заменяется парным глухим (оглушается). Эта замена называется **оглушением**: *дуб* [п], *юбка* [п].

Глухой согласный перед звонким согласным (кроме *л, м, н, р, й, в*) заменяется парным звонким (озвончается). Эта замена называется **озвончением**: *просьба* [з'].

В словах могут встречаться долгие согласные звуки: *ссора* [с̄], *ванна* [н̄], *разжечь* [ж̄], *трудиться* [ц̄], *перебегчик* [ш̄].

256. Распределите слова по столбикам в зависимости от процесса, который в них происходит: озвончение или оглушение.

О б р а з е ц. вокзал — [гз] ложка — [шк]

Просьба, варежки, загадка, косьба, отбой, тетрадка, сделка, лошадь.

вокз^ал

Пр 257. Рассмотрите иллюстрации на с. 132. Составьте 3 предложения по одной из них. Проверьте, есть ли в предложениях слова с оглушением или озвончением согласных.

Обратите внимание!

Один звук может обозначаться не только одной буквой.

[Ш']
Щ СЧ ЗЧ ЖЧ ШЧ

Щука, счастье,
грузчик, мужчина,
веснушчатый

[Ц]
Ц ДС

Цирк,
городской.

[Ч]
ТС ТЬС

Учится — учёться.

веснушчатый — веснушки

258. 1. Прочитайте и запишите слова.

2. Какие звуки обозначены выделенными буквами?

3. Подберите примеры слов с такими же звуками.

щ — [ш']

Щит, панцирь, счёты, рассказчик, людской, обтяжчик, стремится, трудиться.

Пр 259. Прочитайте отрывок из стихотворения «Сашина каша». О какой каше идёт речь? Почему важно следить за своей речью?

Он скажет: «До свидания!»

А слышится: «До здания!»

Он спросит: «Где галоши?»

А слышно: «Это лошадь?»

Когда он вслух читает,
 поймёшь едва-едва:
 и буквы он глотает,
 и целые слова.
 Он так спешит с налёта
 прочесть, спросить, сказать,
 как будто тонет кто-то,
 а он бежит спасать...
 Он может, но не хочет
 за речью последить.
 Нам нужен переводчик
 его переводить.

С. Михалков

- 260.** 1. Посоревнуйтесь в произнесении скороговорок.
 2. Какие звуки можно отработать с помощью этих скороговорок?
 3. Какие скороговорки полезно произносить белорусам? Почему?

1. Ехал Грека через реку. Видит Грека: в реке рак. Сунул Грека руку в реку — рак за руку Греку цап. 2. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая. Чай за чашкой чашку пьёт, чешет лапкою живот. 3. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон! 4. Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока. 5. Цокнул сзади конь копытцем, под копытцем пыль клубится.

261. Прочитайте. Какие звуки не выговаривают малыши? Какие скороговорки им можно порекомендовать?

Мимо сада не спеша
 шли четыре малыша.
 — Поиграем, что ли, в пятки?
 — Луссе в мясик на плоссядке!
 — Вот пвидумав! Под говою
 вучше в вунки поигвать!..

«В пятки?»
 «В вунки?»
 Что такое?!
 Ничего
 не разобрать!
В. Суслов

262. 1. Переведите слова с белорусского языка на русский.

2. Сравните произношение в русском и белорусском языках. Запишите слова и подчеркните буквы, обозначающие мягкие согласные звуки.

Дрэва, крык, грыб, штаны, атрад, арол, чысціня, калы-
хацца, скачу, колькасць, шчаўе, шчокі, шчыгол, шчупак,
ціхі, сшытак, цеплыня, старацца.

Рр 3. Порассуждайте, представителям каких профессий следует постоянно работать над дикцией (правильным произношением) и почему.

Рр 263. Изложение. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста.

«Что же ты ревьешь белугой?» — спрашивает мама рыдающую дочку. «Какой ещё белугой?» — сквозь слёзы задаёт вопрос маме девочка.

Все знают, что *реветь белугой* — это громко и сильно плакать, кричать. А вот что это за белуга, которая ревет? Есть крупная морская рыба белуга, но она совсем не умеет реветь. И вздыхать она тоже не умеет. А ведь о людях, которые громко и печально стонут, говорят: «Вздыхает как белуга».

Есть полярный белый дельфин — белуха. Вот он умеет реветь. Когда белухи стадами плывут в море, они издают звуки, которые похожи на мычание или рёв быков.

Как белорусы произносят звук, обозначаемый буквой «г»? Так и некоторые россияне произносят его. Вот и получилось, что из-за неверного произношения люди «заставили» рыбу вздыхать и реветь.

2. Почему в выражение закралась ошибка? Напишите сжатое изложение — ответ на данный вопрос. Какой абзац вы не станете пересказывать в нём? Будете ли включать в текст вопросительное предложение о белуге? Как сократить последний абзац?

дiкцыя

реветь белу́гой

вздыхать как белу́га

Толковый словарь

Аргументи́ровать, -рую, -руешь. Привести доказательства, доказать.

Бюлле́тъ, -я, *м.* 1. Краткое сообщение о событии, имеющем общественное значение. *Вывесить бюллетень*. 2. Официальный документ — листок для голосования. *Избирательный бюллетень*. 3. То же, что листок нетрудоспособности (разг.). *Работник на бюллетене* (болен).

Буа́ль, -и, *ж.* 1. Тонкая прозрачная материя. 2. Сетка, прикрепляемая к женской шляпе и закрывающая лицо. *Шляпа с вуалью*.

Глаго́лать, -олю, -олешь (устар.) Говорить, высказывать что-нибудь. *Устами младенца глаголет истина* (пословица).

Интелле́кт, -а, *м.* Ум, рассудок, мыслительная способность у человека.

Катало́г, -а, *м.* Здесь: список, перечень каких-либо однородных предметов (книг, рукописей и др.), составленный в определённом порядке.

Квохта́нье, -я, *ср.* Короткие, прерывисто повторяющиеся звуки, издаваемые курами и некоторыми другими птицами.

Кларне́т, -а, *м.* Деревянный духовой музыкальный инструмент в виде трубки с клапанами и небольшим раструбом.

Клюка́, -й, *ж.* Палка с кривым верхним концом для опоры при ходьбе.

Козыря́ть, -яю, -ешь (разг.). Здесь: приветствовать, прикладывая руку к козырьку фуражки.

Компоно́вать, -ную, -нуешь. Составлять целое из отдельных частей.

Кон, -а, *м.* Здесь: 1. В некоторых играх (в городки, бабки и т. п.): очерченное место, где расположены фигуры, кото-

рые надо выбить. 2. Одна партия какой-либо игры. *Сыграть один кон.*

Кора́лл, -а, *м.* 1. Морское животное, живущее неподвижными колониями на возвышениях морского дна. 2. Известковое отложение некоторых видов этих животных — ярко-красный, розовый или белый камень, используемый после обработки как украшение.

Кора́лловый, -ая, -ое. Здесь: цвета красного коралла; ярко-красный.

Лазу́рь, -и, *ж.* 1. Светло-синий цвет, синева (устар. и высок.). *Небесная лазурь*. 2. Природная светло-синяя краска. // **Лазу́рный** — цвета лазури.

Лапта́, -ы, *ж.* 1. Русская игра, в которой игроки, разделившиеся на две партии, перебрасывают небольшой мяч битой. *Играть в лапту*. 2. Бита, которой ударяют по мячу в этой игре.

Лучеза́рный, -ая, -ое; -рен, -рна (высок.). Сверкающий, сияющий. *Лучезарное светило. Лучезарное будущее* (перен.: светлое).

Монуméнт, -а, *м.* (книжн.). Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-нибудь историческом лице, событии. *Величественный монумент*.

Насле́дие, -я, *ср.* (книжн.). Явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников. *Наследие прошлого*.

Объя́ть, буд. вр. не употр.; -ятый; кого-что (устар. и книжн.). Охватить, обнять.

Пали́тра, -ы, *ж.* 1. Небольшая дощечка, пластинка, на которой живописец смешивает краски. 2. *перен.* Подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма. 3. *перен.* Совокупность выразительных средств художника. *Богатая палитра писателя*.

Парадо́кс, -а, *м.* (книжн.). 1. Странное, расходящееся с общепринятым мнением, высказывание, а также мнение,

противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу. *Говорить парадоксами*. 2. Явление, кажущееся невероятным и неожиданным.

Па́сынок, -нка, *м.* Здесь: неродной сын одного из супругов (приходящийся родным другому). *Любить пасынка как своё родное дитя*.

Пра́ведный, -ая, -ое. Здесь: благочестивый, безгрешный, достойный. *Праведный путь — честная, достойная жизнь*.

Пра́здный, -ая, -ое; -ден, -дна. 1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий. *Праздная жизнь*. 2. *перен.* Бесцельный, пустой.

Тромбо́н, -а, *м.* Медный оркестровый мундштучный духовой музыкальный инструмент низкого и резкого тембра.

Фагоци́ты, -а, *м.* Клетки живого организма, обладающие способностью захватывать и переваривать чужеродные частицы, в том числе и микробы.

Хо́бби, неизм., *ср.* Увлечение, любимое занятие для себя на досуге. *Охота — его хобби*.

Цука́т, -а, *м.* Сваренный в сахарном сиропе и подсушенный плод или часть его (чаще цитрусовый или его корка). *Апельсиновые, арбузные цукаты*.

Шинши́лла, -ы, *ж.* Южноамериканский грызун, похожий на белку, с ценным серебристо-голубовато-серым мехом.

Щёголь, -я, *м.* Человек, любящий наряжаться, нарядно одетый, франт, модник. *Большой щёголь*. // *ж. щеголи́ха*, -и.

Эскала́тор, -а, *м.* Непрерывно движущаяся лестница. *Спуститься (подняться) на эскалаторе и по эскалатору*.

Эпи́тет, -а, *м.* Художественное определение предметов, явлений, помогающее живо представить их, почувствовать отношение к ним автора. *«Постой, — отвечает ветер буйный, — там за речкой тихоструйной есть высокая гора...»* (А. Пушкин).

Орфоэпический словарь

асфа́льт [ф]
аэропо́рт — аэропо́рты
балова́ть(ся), балу́ю(сь),
 балу́ешь(ся), бало́ванный
брошю́ра [шу]
быть, была́, было́, были́;
 не́ был, не́ была́, не́ было
ве́рба
воро́бушек и воро́бышек
да́ть, да́ла, да́ло (да́ло —
 допу́стимо), да́ли;
 не́ дал, не́ дало́, не́ дали,
 не да́ла (не да́л, не да́ло,
 не да́ли — допу́стимо)
доска́, до́ску, у доски́,
 на до́ску
досу́т
жалюзи́
жи́ть, жи́ла, жи́ло, жи́ли;
 не́ жил, не́ жило́, не́ жили
 (не жи́л, не жи́ло,
 не жи́ли — допу́стимо)
жю́ри [ж']
звони́ть, звони́шь, звони́т,
 звони́м, звони́те, звоня́т
компу́тер [тэ]
ко́нечно [шн]
ку́хонный

обеспе́чение
отда́ть, о́тдал, отда́ла,
 о́тдало, о́тдали
пали́ть, пали́м, пали́шь,
 пали́т, паля́т
пара́шют [шу]
проце́нт
пуло́вер
све́кла
ску́чно [шн]
сре́дство — сре́дства
ссора́,ссора́ться [с]
те́мбр [тэ]
те́мп [тэ]
те́ннис [тэ]
те́рмин [т']
ту́фля (ед. ч.), ту́фли (Р. п.)
 ту́фли (мн. ч.), ту́фель,
 ту́флям
фоне́тика [н'э],
 фонети́ческий [нэ]
форе́ль [р'э] и [рэ]
фо́рзац
шу́точный [ч'н]
щаве́ль, щавеля́ —
 щаве́левый
эпи́граф

Орфографический словарь

а́йсберг
аккордео́н
аккура́тный
алле́я
аплодисме́нты
аппети́т
аре́на
арома́т
асфа́льт
аэропо́рт
багря́ный
Белару́сь
белору́с, белору́ска
белору́сский
благодари́ть
блесте́ть
брошю́ра
ва́нна
ве́реск
весну́шчатый
виртуо́зный
вокза́л
гармо́ния
герба́рий
гига́нтский
грамм
гру́ппа
диало́г
ди́кция

дириже́р
досу́т
жалюзи́
жю́ри
иллюстра́ция
импера́тор
и́ней
интелле́кт
иску́ство
йо́гурт
как будто
катало́г
ка́сса — касси́р
килогра́мм
клеи́ть
коллекти́в
коллеќция
компози́тор
конечно́
кора́лл, кора́лловый
костёр
криста́лл
лазу́рь, лазу́рный
ма́сса
ме́рить
мета́лл, металли́ческий
моноло́г
монуме́нт
наря́д, наря́дный

не́зачем
ниче́го
объём
объя́ть, объя́тый
одна́жды
опёнок, опя́та
опу́шка
орке́стр
орфогра́мма
орфогра́фия, орфографи́ческий
орфоэ́пия, орфоэпи́ческий
отте́нок
отрази́ть(ся)
пала́тка
пали́тра
пара́шют
пассажи́р
пау́к, паути́на
пласти́н
пого́да — пого́жий
пожа́луйста
пра́здный, пра́зден
приве́т
програ́мма
просто́р

проце́нт
пуло́вер
пунктогра́мма
рассве́т
расте́ние
рюкза́к
ряби́на
сере́бряный
серьёзный
сире́нь
ссора́,ссора́ться
суббо́та
телефо́н
те́ннис
троллейбу́с
урожа́й
фона́рь
форе́ль, ж.
чере́муха
шампу́нь, м.
щаве́ль
щеголи́ха — щёголь
экскава́тор
эпи́граф
эскала́тор

Содержание

Повторение изученного в начальных классах

§ 1. Текст	3
§ 2. Словосочетание. Предложение	6
§ 3. Состав слова. Орфограмма	9
§ 4. Правописание	14
§ 5. Части речи	21

Культура устной и письменной речи

§ 6. Язык и речь	31
§ 7. Культура устной и письменной речи. Нормы литературного языка	36
§ 8. Произносительная, орфографическая, словообразовательная нормы	38
§ 9. Морфологическая, синтаксическая, пунктуационная нормы	40
§ 10. Качества речи. Точность и логичность речи	42
§ 11. Богатство, выразительность, чистота и уместность речи	46
§ 12. Диалог. Монолог	50

Речевая ситуация. Стили речи

§ 13. Признаки речевой ситуации	56
§ 14. Разговорный, научный и художественный стили речи	58
§ 15. Официально-деловой, публицистический стили речи	61
§ 16. Речевая норма	63

Синтаксис и пунктуация

§ 17. Словосочетание	66
§ 18. Предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации	72
§ 19. Главные члены предложения	77
§ 20. Правописание <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах	81
§ 21. Правописание личных окончаний глаголов	83
§ 22. Второстепенные члены предложения	85
§ 23. Однородные члены предложения	92

§ 24. Обращение	99
§ 25. Строение сложного предложения	101
§ 26. Предложения с прямой речью. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	104

Текст

§ 27. Понятие о тексте	108
§ 28. Основные признаки текста	109
§ 29. Виды связи предложений в тексте	111
§ 30. Как строится текст. Повествование, описание, рассуждение ...	114

Фонетика

§ 31. Звуки речи и буквы	124
§ 32. Гласные и согласные звуки речи	127

Толковый словарь	136
-------------------------------	------------

Орфоэпический словарь	139
------------------------------------	------------

Орфографический словарь	140
--------------------------------------	------------

Список использованных источников приведён в части 2.

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащегося за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Мурина Лариса Александровна
Игнатович Татьяна Владимировна
Жадейко Жанна Фёдоровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 5 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 1

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *И. Н. Лапанец*

Обложка художника *А. И. Царёва*

Художники *Д. А. Рафальская, Ю. М. Головейко, Н. А. Хромова*

Художественный редактор *Л. М. Рудаковская*

Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*

Корректоры *С. С. Михнёнок, Е. В. Шобик, В. П. Шкредова*

Подписано в печать 30.05.2019. Формат 70×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 137 205 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа». Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

О Р Ф О Г Р А М М Ы

1. Проверяемая безударная гласная в корне слова.

Осень (осенний). Ч.1.
Ч.2.

2. Непроверяемые гласные и согласные. Ч.1.
Ч.2.

Декабрь (сл. сл.), рюкзак (сл. сл.).

3. Проверяемые согласные в корне слова.

Дуб (дубок). Ч.1.
Ч.2.

4. Непроизносимые согласные в корне слова.

Поздний (опоздать). Ч.1.
Ч.2.

5. Разделительные **ъ** и **ь**.

Разъезд,

воробъи.

Ч.1.

6. Употребление **ь** для обозначения мягкости согласных.

День [н'], резьба [з'],

тоньше [н'], птенчик (~~нч~~). Ч.1.
Ч.2.

7. Употребление **ь** на конце существительных после шипящих.

Ночь (3-е скл.),

грач (не 3-е скл.).

Ч.1.
Ч.2.

8. Буквы **и**, **у**, **а**, **е** после шипящих.

Животное, часы, шершень,

брошюра (искл.). Ч.1.

9. Раздельное написание предлогов с другими словами.

пр. суц. пр. мест.
Черездорогу (дорога), заней (она).

Ч.1.

10. Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на **з (с)** и **пре-, при-**.

Отдавать (отдан), сбросить (~~з~~). Ч.1.
Ч.2.

11. Правописание **з** и **с** Ч.2.
на конце приставок.

Беззаботный (перед звонк.),

бесшумный (перед глух.).

12. Буквы **е** и **и** в окончаниях имён существительных.

Об ^{суц.}аисте (2-е скл., П. п.),

о ^{суц.}гении (на -ий, П. п.). Ч.1.
Ч.2.

13. Правописание безударных окончаний существительных в форме множественного числа.

^{суц.}Книгам (мн. ч., 1-е скл., Т. п.).

Ч.2.

14. Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных. Ч.1.
Ч.2.

прил.
Красивой (к а к ой?) ^хреки.

15. Правописание **-тся** Ч.1.
и **-ться** в глаголах.

гл.
Стараться (что делать?),

гл.
старается (что делает?).

16. Буквы **е** и **и** в окончаниях глаголов I и II спряжения. Ч.1.

гл.
Читает (читають, I спр.), гл.
брется (бруться, I спр., искл.).

О Р Ф О Г Р А М М Ы

17. Правописание **ы** и **и** после приставок на согласный.

Обыск (искать),
взимать (искл.). Ч. 2.

18. Правописание **о** и **ё** после шипящих в корне слова.

Шёпот (шепчет),
шóрох (искл.). Ч. 2.

19. Правописание **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях имён существительных и прилагательных.

сущ. Лицо́м, прил. хоро́шего (без удар.). Ч. 2.

20. Правописание **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах имён существительных и прилагательных.

прил. Ежо́вый, сущ. горо́шек (без удар.). Ч. 2.

21. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-гор-/-гар-**.

Горе́ть (без удар.), вы́гарки (искл.). Ч. 2.

22. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-зор-/-зар-**.

Заря́ (без удар.). Ч. 2.

23. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-клон-/-клан-**.

Клони́ть (без удар.). Ч. 2.

24. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-лаг-/-лож-**.

Излага́ть, изложи́ть, по́лог (искл.). Ч. 2.

25. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-раст- (-ращ-)/-рос-**.

Расти́, по́росль (не перед ст, щ), о́трасль (искл.). Ч. 2.

26. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-кос-/-кас-**.

Каса́ться,
косну́ться (нет а-). Ч. 2.

27. Правописание гласных **е** и **и** в корнях с чередованием.

Отпира́ть,
отпере́ть (нет а-). Ч. 2.

28. Правописание **и** и **ы** после **ц**.

Нарици́сс, акици́я (на ци́я),
сини́цы́н, пти́цы́и,
цы́га́н (искл.). Ч. 2.

29. Правописание **ь** после шипящих в именах прилагательных.

прил. Пахуц (к а к о в?),
прил. свеж (к а к о в?). Ч. 2.

30. Правописание **ь** после шипящих в неопределённой форме глагола и в форме 2-го лица единственного числа.

гл. Беречься (н. ф. — что де ла ть?), гл. бережёшь (2-е л., ед. ч.). Ч. 2.